

Kontrakt č. MK – 551/2013-340/19693
na rok 2014
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Slovenským filmovým ústavom

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000071652/8180
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: Slovenský filmový ústav
Sídlo: Grösslingová 32, 811 09 Bratislava
Štatutárny zástupca: Mgr. Art. Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000070641/8180
IČO: 00891444

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) Činnosť oddelenia filmového archívu
 - b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb
 - c) Činnosť Národného kinematografického centra
 - d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

- e) Činnosť edičného oddelenia
 - f) Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky
 - g) Vydávanie mesačníka Film. sk
 - h) Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK
 - i) Prevádzka kina Lumière
 - j) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)
 - k) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
- a) zabezpečiť 10% nárast tvorby a aktualizácie informačnej databázy z oblasti filmu a audiovizie IS SK Cinema
 - b) zabezpečiť zhodnotenie 50-tich práv výrobcu k filmom vyrobeným vo výlučnej pôsobnosti štátu
 - c) zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov k 145 filmom
 - d) zabezpečiť odbornú kontrolu filmových materiálov archívneho fondu, ich obnovu: 5 dlhometrážnych filmov, 60 animovaných filmov a 80 dokumentárnych filmov
 - e) zabezpečiť odbornú kontrolu filmových materiálov archívneho fondu, ich obnovu a prepis na digitálne médiá: spravodajský film SONDA – 1ročník
 - f) zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov
 - g) zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma i v zahraničí – vydávanie DVD a Blu-ray, pre rok 2014 celkom 12 titulov.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2014 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 2 588 726,00 € (slovom: dvamiliónypäťstoosemdesiatosemstisícsemstodvadsaťšesť) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	2 588 726,00	v eurách
2.2 kapitálové výdavky	0,00	v eurách

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2014,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

4. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 ,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 448 100,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2014. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2014 je 18. november 2014.
 - c) najneskôr do 5. decembra 2014 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.
Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,

- e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2014.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činnosti a hospodárenia za I. polrok 2014 v termíne stanovenom poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - výročnej správy za rok 2014.
4. Výročnú správu za rok 2014 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2015.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2014.

Článok VI.

Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2014 do 31. decembra 2014.

Článok VII.

Záverečné ustanovenie

Tento kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

Bratislava, dňa 10.12.2013

Marek Maďarič
minister kultúry SR

Peter Dubecký
štatutárny zástupca organizácie

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.

Príloha č. 1a až 1j k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štatná príspevková organizácia)

Tabuľka č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhm všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				Z iných zdrojov
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	609 784	481 270	102 028	26 486	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	230 729	174 594	46 142	9 993	
630 – Tovary a služby	2 244 323	1 927 112	275 130	42 081	
640 – Bežné transfery	10 750	5 750	4 800	200	
Spolu 600 - Bežné výdavky	3 095 586	2 588 726	428 100	78 760	
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	20 000	
Spolu 600 a 700	3 115 586	2 588 726	428 100	98 760	

(v eurách)

Dátum: 10.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1a k Tabuľke č. 2

a) Činnosť oddelenia filmového archívu

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	97 464	85 566	11 898	0	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	31 346	25 346	6 000	0	
630 – Tovary a služby	269 790	207 738	62 052	0	
640 – Bežné transfery	2 400	1 350	1 050	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	401 000	320 000	81 000	0	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0				
Spolu 600 a 700	401 000	320 000	81 000	0	

Dátum: 10.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1b k Tabuľke č. 2

b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	130 000	120 000	10 000	0	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	50 000	43 000	7 000	0	
630 – Tovary a služby	108 300	61 300	47 000	0	
640 – Bežné transfery	1 700	700	1 000	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	290 000	225 000	65 000	0	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0	
Spolu 600 a 700	290 000	225 000	65 000	0	

Dátum: 10.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1c k Tabuľke č. 2

c) Činnosť národného kinematografického centra

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	52 000	48 000	4 000	0	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	24 122	18 000	6 122	0	
630 – Tovary a služby	92 978	63 700	29 278	0	
640 – Bežné transfery	900	300	600	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	170 000	130 000	40 000	0	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0	
Spolu 600 a 700	170 000	130 000	40 000	0	

Dátum: 10.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1d k Tabuľke č. 2

d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	72 000	72 000	0	0	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	25 164	25 164	0	0	
630 – Tovary a služby	1 394 662	1 394 662	0	0	
640 – Bežné transfery	1 900	1 900	0	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 493 726	1 493 726	0	0	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0	
Spolu 600 a 700	1 493 726	1 493 726	0	0	

Dátum: 10.12.2013
Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013
Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1e k Tabuľke č. 2

e) Činnosť edičného oddelenia

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	35 000	30 000	5 000	0	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	17 000	11 000	6 000	0	
630 – Tovary a služby	42 400	13 800	28 600	0	
640 – Bežné transfery	600	200	400	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	95 000	55 000	40 000	0	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0	
Spolu 600 a 700	95 000	55 000	40 000	0	

Dátum: 10.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1f k Tabuľke č. 2

f) Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	28 000	20 000	8 000	0	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	10 000	7 000	3 000	0	
630 – Tovary a služby	26 500	7 900	18 600	0	
640 – Bežné transfery	500	100	400	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	65 000	35 000	30 000	0	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0	
Spolu 600 a 700	65 000	35 000	30 000	0	

Dátum: 10.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1g k Tabuľke č. 2

g) Vydávanie mesačníka FILM.SK

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	38 000	30 000	8 000	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	15 000	10 000	5 000	0
630 – Tovary a služby	46 350	19 850	26 500	0
640 – Bežné transfery	650	150	500	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	100 000	60 000	40 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	100 000	60 000	40 000	0

Dátum: 10.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1h k Tabuľke č. 2

h) Činnosť kancelárie Creative Europe Desk

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	52 972	26 486	0	26 486	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	21 214	11 221	0	9 993	
630 – Tovary a služby	82 934	40 853	0	42 081	
640 – Bežné transfery	400	200	0	200	
Spolu 600 - Bežné výdavky	157 520	78 760	0	78 760	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0	
Spolu 600 a 700	157 520	78 760	0	78 760	

Dátum: 10.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1i k Tabuľke č. 2

i) Prevádzka kina Lumiére

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	17 000	0	17 000	0	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	8 000	0	8 000	0	
630 – Tovary a služby	102 600	40 000	62 600	0	
640 – Bežné transfery	400	0	400	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	128 000	40 000	88 000	0	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0	
Spolu 600 a 700	128 000	40 000	88 000	0	

Dátum: 10.12.2013

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1j k Tabuľke č. 2

j) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	87 348	49 218	38 130	0	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	28 883	23 863	5 020	0	
630 – Tovary a služby	77 809	77 309	500	0	
640 – Bežné transfery	1 300	850	450	0	
Spolu 600 - Bežné výdavky	195 340	151 240	44 100	0	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	20 000	0	0	20 000	
Spolu 600 a 700	215 340	151 240	44 100	20 000	

Dátum: 10.12.2013
Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 10.12.2013
Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký , generálny riaditeľ SFÚ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 1a až 1n k Tabuľke č. 2) je jeho podrobná charakteristika

Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činnosti:

stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Slovenský filmový ústav (ďalej len „SFÚ“) podľa zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) zabezpečuje ako zákonný depozitár odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva.

V zmysle uvedeného Slovenský filmový ústav zabezpečuje odbornú starostlivosť o všetky druhy filmových materiálov k dlhometrážnym a krátkometrážnym audiovizuálnym dielam, historickým dokumentom a spravodajským filmom, ako aj zvyšovanie úrovne kvality prostredia pre archiváciu týchto materiálov.

Odborné uskladnenie:

SFÚ ako zákonný depozitár (zákon č. 343/2007 Z. z.) s účinnosťou od 1. 1. 2008 preberá audiovizuálne diela od slovenských producentov a distribútorov.

V roku 2006 získal SFÚ do vlastníctva skladový priestor, ku ktorému bola v roku 2007 ukončená projektová štúdia k rekonštrukcii a vybavenosti ako národného depozitu, v roku 2008 bola ukončená realizácia rekonštrukcie a vybavenosti a 1. decembra 2008 boli práce na depozite ukončené. Priestor od 1. 4. 2009 (po skúšobnej dobe) slúži ako centrálny depozit na uloženie kompletných filmových zbierok národného audiovizuálneho dedičstva a filmový archív SFÚ v týchto priestoroch od apríla 2009 realizoval postupné sťahovanie filmových materiálov. Prestáňovaná bola však iba časť rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný negatív, magnetické medzinárodné pásy), a to tie materiály, ktoré prešli diagnostikou a ošetrením v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Taktiež sú v tomto priestore uložené obnovené filmové materiály po procese obnovy a záchranu na podložke polyester (intermediát negatív, duplikačný negatív a jedna filmová kópia).

V roku 2014 filmový archív plánuje pokračovať v zabezpečení diagnostiky a ošetrenia rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný negatív, duplikačný pozitív, magnetické medzinárodné pásy). Uloženie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke je podmienené predchádzajúcim nutným procesom diagnostiky a z nej vyplývajúcej potrebnej opravy, ultrazvukového čistenia vrátane procesu odplesnenia. Všetky uvedené činnosti je možné realizovať výlučne v špecializovaných filmových laboratóriách a v roku 2014 bude práce pre filmový archív SFÚ zabezpečovať na základe verejného obstarávania k výkonu laboratórnych procesov v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie na obdobie rokov 2012 – 2015 dodávateľ laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb - Filmové laboratória Ateliéry Bonton Zlín.

Okrem rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, zadaných na ošetrenie do špecializovaných filmových laboratórií, SFÚ ošetruje filmové kópie interne v rámci oddelenia Filmový archív, v súčasnosti túto činnosť zabezpečujú tri pracovníčky v internom pracovnom

pomere na 2/3 úväzok a dve pracovníčky na polovičný úväzok. S ošetrovaním úzko súvisí obnova obalov filmových kópií a SFÚ musí v roku 2014 zabezpečiť ich nákup, minimálne 1000 ks zelené malé obaly \varnothing 285 mm a 1000 ks zelené veľké obaly \varnothing 390 mm, tiež aj cca 100 ks červené malé obaly \varnothing 285 mm a cca 100 ks žlté malé obaly \varnothing 285 mm. Náklady podľa prieskumu trhu predstavujú cca 8 000 €.

Kritickým faktorom odborného uskladnenia je **absentujúci depozit** na uchovanie zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov. Ide o materiál duplikačný pozitív (DP) a intermediát pozitív (IMP) a to pôvodný na triacetátovej filmovej podložke, ako i obnovený na polyesterovej filmovej podložke. Tento materiál nemôže byť uložený na rovnakom mieste ako originálny negatív obrazu, negatív zvuku, či duplikátny negatív, nakoľko sa jedná o materiál, ktorý zabezpečuje existenciu audiovizuálneho diela v prípade, že by sa nejakým spôsobom znehodnotil originálny negatív. Jedná sa o „záložný“ zdroj audiovizuálneho diela. SFÚ sa dlho usiluje o získanie priestoru k vytvoreniu depozitu zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov, doposiaľ však neúspešne, nakoľko kritériá vyhovujúceho priestoru k vytvoreniu depozitu sú špecifické (priestor vo vlastníctve SFÚ k uchovaniu národného dedičstva zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov k slovenským audiovizuálnym dielam, tiež z dôvodu náročnej rekonštrukcie – mobilné regály a vzduchotechnika k vytvoreniu minimálne dvoch chladiacich boxov s vyhovujúcou teplotou a vlhkosťou). Hľadanie a získanie tohto priestoru je jedným z hlavných cieľov FA SFÚ na rok 2014.

Uchovávanie:

Uchovávanie audiovizuálnych materiálov v zmysle audiovizuálneho zákona a podľa medzinárodných technických a technologických noriem, môže byť plnohodnotne zabezpečené až po realizácii všetkých podmienok súvisiacich s činnosťami uvedenými v predchádzajúcich častiach. Nevyhnutným pre zabezpečenie týchto činností je vytvorenie nových pracovných miest určených na odbornú katalogizáciu filmových materiálov do informačného systému s kompletnými údajmi k jednotlivým filmovým materiálom. V súčasnosti sú na uvádzané činnosti vytvorené tri pracovné miesta s čiastočným úväzkom na túto činnosť, a to jeden pracovník na spracovanie zahraničných filmových zbierok na polovičný pracovný úväzok, pracovník na 75% pracovný úväzok pre spracovanie slovenských filmových zbierok a pracovník na plný pracovný úväzok na spracovanie slovenských filmových zbierok. Súčasný stav nezodpovedá podmienkam plnohodnotnej realizácie spracovania filmových materiálov do databázy aRL SK CINEMA. Pre naplnenie požiadaviek na odborné spracovanie existujúcich fondov ako aj nových prírastkov (povinný depozit a akvizičná povinnosť v zmysle audiovizuálneho zákona), bude potrebné, pokiaľ to nebude možné v roku 2014, tak nevyhnutne v roku 2015 vytvoriť minimálne dve ďalšie pracovné miesta určené na katalogizáciu slovenských filmových zbierok (holdingy).

Ďalšou významnou činnosťou SFÚ na tejto úrovni je výkon podrobného popisu obrazu spravodajských filmových materiálov, ktorého nevyhnutnosť vyplýva jednak z dôvodu zabezpečovania podrobných obsahových rešeršných výstupov ako aj z dôvodu zabezpečovania šírenia dobových záznamov, faktov a udalostí. Spravodajský film je významnou súčasťou slovenskej filmovej tvorby nielen rozsahom vytvorených titulov, ale i výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo významných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby, bude zúročená nielen v súčasnosti, ale aj v budúcnosti. V roku 2014 bude spracovávanie spravodajských materiálov kontinuálne pokračovať podrobným popisom ďalších ročníkov spravodajských filmov Týždeň vo filme a práce vykonáva externý pracovník (tvorca spravodajských filmov, ktorý sa na ich výrobe osobne podieľal).

Sprístupňovanie

a) sprístupňovanie audiovizuálnych diel na 35 mm filmových kópiách:

Oddelenie filmového archívu vykonáva na svojich pracoviskách odbornú technickú kontrolu filmových kópií, ošetrovanie, expedíciu a prepravu filmových kópií, ktoré sú uložené v depozitoch FA SFÚ v sídelnej budove, ale i mimo sídelnej budovy SFÚ. Náplňou práce filmového archívu je aj zapožičiavanie filmových kópií na výskumné účely a výučbu, na domáce i zahraničné prezentácie slovenskej kinematografie, prehliadky a festivaly, premietanie slovenských filmov v kinách pre verejnosť na základe objednávok prevádzkovateľov sietí kín na Slovensku.

b) sprístupňovanie filmových diel na videonosičoch:

SFÚ v roku 2006 získal do dlhodobého prenájmu prízemný priestor na Grösslingovej ulici. V roku 2007 boli vykonané projektové práce na stavebné úpravy, ich realizácia a následne interiérové vybavenie tohto priestoru. V roku 2008 bolo v týchto priestoroch zriadené pracovisko súvisiace s činnosťou projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva so zameraním na kontrolu dodania videoprepisov obnovených filmových titulov v rozličných formátoch (rozličné digitálne a analógové videonosiče), ako aj na sprístupňovanie a využívanie filmových titulov na videonosičoch. V rokoch 2007 až 2008 sa podarilo zabezpečiť čiastočné technologické vybavenie, koncom roku 2013 a začiatkom roku 2014 by malo byť zriadené plnoformátové pracovisko v rámci projektu Digitálna audiovizia, ktoré plánuje FA SFÚ adekvátne využívať pre svoju činnosť v rámci digitálnych zbierok oddelenia k zabezpečeniu šírenia slovenských audiovizuálnych diel na zodpovedajúcich nosičoch v najvyššej aktuálnej typovej úrovni (profesionálny Logoinzertér na vkladanie ochrany k identifikácii nahrávky diela a záznamu na základe výkonu práv SFÚ k predmetným dielam a záznamom, prehrávač Digital Betacam, rekordér HDCAM a HDCAM SR 4:4:4 prehrávač). Tieto prístroje sú potrebné ku kontrole slovenských audiovizuálnych diel odovzdávaných ich výrobcami na rôznych typoch nosičov v zmysle § 34 a § 36 zákona 343/2007 Z. z. (Audiovizuálny zákon) a taktiež ku kontrole slovenských filmových diel na nosičoch HDCAM SR 4:4:4, dodaných v rámci zadania služieb vo verejnom obstarávaní na projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania na roky 2008 až 2011, ako i na možnosť ich prepisov v internom prostredí v prípade požiadaviek na šírenie z nosičov HDCAM a Digital Betacam.

Vyhotovovanie rozmnoženín audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva, SFÚ v súčasnosti zabezpečuje prostredníctvom dvoch pracovísk - Filmový archív a Mediatéka. Rozmnoženiny je možné vyhotovovať iba z existujúcich nosičov VHS a DVD, pretože SFÚ nedisponuje prepisovým pracoviskom z 35 mm filmových kópií na analógový alebo digitálny nosič (jediné takéto pracovisko v SR je v súčasnosti v Slovenskej televízii a aj to je technologicky zastaralé). SFÚ nedisponuje ani technickým vybavením, potrebným na kontrolu a na zabezpečovanie videoprepisov v rozličných formátoch a na potrebnej technologickej úrovni (kvalitný Digital Betacam prehrávač, HDCAM rekordér, HDCAM prehrávač, HDV rekordér, HDV prehrávač a pod.).

Nevyhnutnosťou je vytvorenie pracoviska, v ktorom by sa všetky činnosti súvisiace s multiformátovým vyhotovovaním rozmnoženín súčastí audiovizuálneho dedičstva mohli uskutočňovať na potrebnej aktuálnej technologickej úrovni, vybavené zodpovedajúcou technikou a pracovníkom na obsluhu technického zariadenia. Uvedené pracovisko by malo spĺňať požiadavky na vyhotovovanie rozmnoženín na všetkých druhoch videonosičov a slúžiť aj na kontrolu audiovizuálnych diel dodaných do SFÚ tretími osobami v zmysle depozitnej a akvizičnej povinnosti podľa audiovizuálneho zákona. Predbežná minimálna cenová kalkulácia chýbajúcich základných technológií potrebných na výkon činností v zmysle zákona (pokiaľ nebude zriadené toto pracovisko v rámci projektu Digitálna audiovizia) je 265.560 €.

Prioritou SFÚ naďalej zostáva akvizičná činnosť, ktorá je vykonávaná priebežne od založenia filmového archívu, a bude pokračovať aj v nastávajúcom období, preberanie nových filmových prírastkov od slovenských distribútorov, zanikajúcich inštitúcií a slovenských zastupiteľských úradov v zahraničí, prípadne i od súkromných zberateľov.

Základné činnosti filmového archívu na rok 2014

1. Zabezpečovanie výroby filmových kópií:
 - a) poškodených, prípadne absentujúcich, slovenských filmov v Základných zbierkových fondoch slovenskej kinematografie,
 - b) v rámci doplňovania obnoveného Fondu slovenskej kinematografie na 35 mm novo vyrobených filmových kópiách na podložke polyester pre uchovanie národného kultúrneho dedičstva.
2. Zabezpečovanie prepisov na iné nosiče:
 - a) v rámci doplňovania fondov slovenskej kinematografie na videonosičoch v rôznych formátoch,
 - b) nákup čistých videonosičov rôznych formátov.
3. Odborné technické ošetrovanie a prírastkovanie filmových kópií:
 - a) nákup koncových a úvodných ochranných pásov,
 - b) nákup filmových lepiacich pások (KODAK),
 - c) nákup laboratórnych filmových stredoviek a kinostredoviek,
 - d) nákup iných pracovných materiálov (čistiace antistatické handričky, rukavice a pod.),
 - e) nákup plastových obalov na priebežné prebaľovanie fondov,
 - f) nákup mikrotenových sáčkov do plastových obalov k priamemu obaleniu filmového materiálu,
 - g) zabezpečenie tlače sprievodného záznamu do každého jednotlivého filmového materiálu.
4. Archivácia filmov – depozity a pracovné priestory:
 - a) nájomné za prenájom pracovných a depozitných priestorov,
 - b) údržba vlastných a prenajatých pracovných a depozitných priestorov,
 - c) pracovné a technologické vybavenie pracoviska FA, súvisiaceho so sprístupňovaním a kontrolou videoprepisov filmových materiálov so zameraním na digitálne technológie a videopreписы
 - d) riešenie získania depozitu zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov.
5. Technické zabezpečenie:
 - a) pravidelná údržba prevíjacích a strihacích stolov,
 - b) pravidelná údržba premietacích strojov,
 - c) nákup digitálnej techniky k vybaveniu prepisového videoštúdia.
6. Doplňovanie kancelárskych potrieb:

nákupy tonerov, písacích potrieb a iného kancelárskeho materiálu

Činnosť oddelenia filmového archívu zabezpečuje 18 interných pracovníkov. Z dôvodu nadobudnutia účinnosti audiovizuálneho zákona a mnohopočetného pribúdania filmových materiálov do zbierok filmového archívu, bude potrebné v ďalšom období vytvoriť minimálne dve pracovné pozície na katalogizáciu zbierok.

Hlavné skupiny užívateľov filmového archívu:

Služby v zmysle výpožičného poriadku využívajú najmä odborná a laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, režiséri, organizátori filmových

prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty v zahraničí, filmové kluby pôsobiace na Slovensku i v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU a školy filozofického charakteru a iní.

Zodpovedný pracovník: Hana Válková, vedúca FA SFÚ

V Bratislave, dňa 9.12.2013

Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činnosti ODKS:

Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb SFÚ archivuje, spracováva a sprístupňuje archívne materiály – zbierky a fondy písomnej, fotografickej a grafickej povahy (osobné fondy, archívne fondy filmových inštitúcií, tzv. podnikový archív, archívne zbierky fotografií a fotografických albumov, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov k slovenským a zahraničným filmom, diplomov, kalendárov, pohľadníc, hudobných partitúr) a špecifický dokumentačný materiál (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a distribučný materiál k slovenským filmom, propagačný a distribučný materiál k zahraničným filmom distribuovaným na území Slovenskej republiky, vrátane bývalého Československa, články z dennej tlače a časopisov, materiály z filmových a televíznych festivalov a filmových podujatí a udalostí, filmografie, bibliografie, špecifickú filmovú literatúru, periodiká, časopisy, filmové scenáre, diplomové práce, vysokoškolské skriptá a i.).

ODKS v zmysle vydananej smernice SFÚ pre účely dodržiavania povinností určených v § 34 až 36 zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon), ako aj pre účely výkonu dohľadu nad splnením týchto povinností dohliada na dodržiavanie uvedených povinností povinnými osobami. Preberá sprostredkovane od oprávnenej pracovníčky SFÚ jednotlivé sprievodné dokumenty k filmom, kontroluje ich úplnosť a technický stav, zaeviduje ich, skatalogizuje do databázy ARL v IS SK Cinema, zdigitalizuje – resp. vytvorí elektronickú zabezpečovaciu kópiu a uloží do príslušných skladových priestorov.

Sprievodné dokumenty, ktoré tvoria časť fondu audiovizuálneho dedičstva, súvisia s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti. Určené sú najmä na dokumentáciu vzniku a vývoja slovenskej audiovizie a kinematografie a sústreďované, uchovávané a sprístupňované sú ako sprievodný materiál k audiovizuálii.

ODKS poskytne podľa potreby v zmysle audiovizuálneho zákona metodické usmernenie v katalogizácii, inventarizácii, ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva a jeho jednotlivých súčastí i vzhľadom k tomu, že podľa § 25 ods. 1 vykonáva SFÚ štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

Stále, systematicky vykonávané a dlhodobé činnosti v ODKS:

- akvizícia, prírastkovanie, základná evidencia nových i nezaevidovaných dokumentov v zbierkach a fondoch
- revízia, triedenie, zaraďovanie do jednotlivých zbierok a fondov podľa príslušnosti
- spätné dopĺňanie chýbajúcich informačných materiálov a ich odborné spracovávanie
- katalogizácia filmových informácií v databázach, napĺňanie jednotlivých počítačových databáz programu ARL v rámci IS SK Cinema (filmy, tvorcovia, podujatia a festivaly, publikácie, periodiká, bibliografické súpisy a pod.)
- vytváranie elektronických zabezpečovacích kópií (digitalizácia dokumentov v zbierkach a fondoch)
- sledovanie a zaznamenávanie účasti jednotlivých filmov na filmových festivaloch,
- sústreďovanie a spracovávanie informácií o získaných oceneniach pre filmy a/alebo tvorcov podieľajúcich sa na týchto filmoch

- spracovávanie zoznamu výročí a jubileí slovenských filmových tvorcov
- poskytovanie odborných informácií z dostupných archivovaných a dokumentačných materiálov odbornej i laickej verejnosti, sprístupňovanie zbierok a fondov k vedeckým a historickým účelom, spolupráca na historickom výskume, šírenie výberových súborov informácií v rozličných periodických a neperiodických publikáciách a na internetových stránkach SFU
- príprava podkladov pre filmové ročenky, zahraničné informačné katalógy a dotazníky, súvisiace s hranou a dokumentárnou filmovou tvorbou v SR
- odborné konzultácie a vypracovanie rešerší pre slovenských a zahraničných záujemcov - tvorcov, novinárov, vedeckých a kultúrnych pracovníkov, publicistov a i.
- vypracovanie informačných podkladov a odborných materiálov o jednotlivých filmoch pre najrôznejšie prehliadky a festivaly doma i v zahraničí
- monitoring filmových informácií, udalostí a podujatí
- triedenie a odborné spracovávanie archívnych písomných materiálov, fotografických a grafických materiálov z osobných fondov a fondov inštitúcií
- zhromažďovanie, triedenie a odborné spracovanie fotografií, plagátov a iných grafických materiálov k slovenským a zahraničným hraným, dokumentárnym a animovaným filmom, portrétnych fotografií slovenských a zahraničných filmových tvorcov, fotografií z filmových festivalov a podujatí doma i v zahraničí
- spolupráca pri výbere fotografického a grafického materiálu pre rôzne filmové prehliadky, festivaly a výstavy
- vlastné získavanie fotografického a grafického materiálu od filmových tvorcov, filmových zberateľov a iných majiteľov
- zaistenie ochrany fotografií, plagátov a iných grafických materiálov (reprodukcie na rozličných nosičoch), priebežné ošetrovanie poškodených grafických materiálov
- poskytovanie kvalitných digitalizačných služieb podľa objednávky
- bibliografické spracovanie a archivácia výstrižkov o slovenských a zahraničných filmoch, filmových tvorcov, festivaloch a podujatiach
- výber a zabezpečovanie akvizičných zdrojov, objednávka relevantných dokumentov, akvizícia dokumentov (nákup, výmena, antikvariát, dary), vedenie pomocnej evidencie objednaných periodík, urgencia a evidencia nedodaných periodík, zakladanie záznamov do kartoték a katalógov, vedenie príručnej knižnice
- kompletizácia jednotlivých čísel periodík do ročníkov a vedenie agendy väzby periodík a ďalších dokumentov
- registrácia používateľov knižničného fondu, predlžovanie preukazov vyhľadávanie relevantných dokumentov z fondu a ich spätné ukladanie, xeroxové a reprografické služby
- knižnično - informačné služby, bibliograficko-informačné služby, zverejňovanie knižných noviniek
- pravidelné sledovanie objednanej periodickej tlače
- excerptovanie bibliografických jednotiek z primárnych (časopisy, denníky) a sekundárnych zdrojov (bibliografické katalógy, Slovenská a Česká národná bibliografia, rozličné bibliografické súpisy, katalógy vydavateľstiev, encyklopedická literatúra a i.) ich spracovanie a šírenie výmena publikácií s NFA Praha, Divadelný ústav, VŠMU a i.

Špecifikácia činností a nákladov:

Archívne dokumenty a sprievodné dokumentačné materiály:

- získavanie, preberania, spracovávanie a archivovanie špecifických archívnych a dokumentačných, sprievodných materiálov :
 - fotografie, fotosky, albumy, fotonegatívy, diapozitívy, kinofilmy, plagáty, diplomy, letáky, kalendáre, ocenenia a iné grafické dokumenty s filmovou tematikou
 - výstrižky: články z dennej tlače a časopisov
 - výrobné a distribučné listy, dialógové a montážne listiny, festivalové materiály, písomné dokumenty, pozostalosti, písomné archívne materiály a i.
- priebežné vypracovávanie a dopĺňanie:
 - filmografií slovenských a zahraničných tvorcov
 - vypracovávanie podkladov pre edičné oddelenie, spracovávanie katalógov a databáz podľa rozličných kritérií a systémov triedenia
 - vydávanie bibliografií článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch z domácej a zahraničnej tlače
 - vypracovávanie rešerší na objednávku
- kontinuálne sledovanie a evidencia:
 - účasť jednotlivých filmov na filmových festivaloch
 - získané ocenenia slovenských a zahraničných tvorcov a filmov
 - výročia narodení a úmrtí slovenských i zahraničných tvorcov
 - domáca filmová hraná, dokumentárna a animovaná tvorba
 - spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami v SR na získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku
- revízia článkov o slovenských filmových tvorcoch, záznamy do databázy, prebalenie zložiek a výberová digitalizácia
- pokračovanie s postupným prepisom filmografií slovenských filmových tvorcov do počítačovej databázy
- pokračovanie v revízii článkov a materiálov o slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných a televíznych filmoch, ich spätné bibliografické spracovanie a doplnenie
- dopĺňanie písomných materiálov o slovenských hraných filmoch materiálmi z archívneho fondu Slovenskej filmovej tvorby
- revízia výstrižkov a písomných materiálov k českým dlhometrážnym filmom
- revízia článkov a materiálov o zahraničných filmoch distribuovaných na území SR /vrátane bývalého Československa/ a ich spätné bibliografické spracovanie
- pokračovanie v triedení písomných materiálov predmetového katalógu (festivaly, filmové podujatia a udalosti)
- spracovanie Kalendára výročí a jubileí, Ocenení
- spracovanie podkladov pre Filmovú Ročenku (film. festivaly, ocenenia slov. filmov a tvorcov)
- redakčné spracovávanie jednotlivých kapitol do Filmovej ročenky 2012-2013
- spracovávanie odborných archívnych materiálov, pochádzajúcich z rozsiahleho archívneho fondu Slovenskej filmovej tvorby a Ústredia slovenského filmu
- spracovávanie archívnych materiálov, pochádzajúcich z agendy a činnosti SFÚ /podnikový archív/
- pokračovanie v spracovávaní pozostalostných a osobných fondov a archívnych zbierok
- digitalizácia tlačových výstrižkov v osobných zložkách slovenských tvorcov a v zložkách dokumentačných materiálov k jednotlivým slovenským filmom
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- revízia zbierok, fondov a zložiek dokumentačných materiálov
- štatistické spracovávanie dokumentačných zložiek

Fotografické a grafické zbierky:

- pokračovanie v sprírástkovávaní fotografií zo slovenských, českých a zahraničných filmov, filmových podujatí a o filmových tvorcach, fotosiek, fotonegátívov, diapozitívov a fotoalbumov
- pokračovanie v spracovávaní plagátov k slovenským, českým a ostatným zahraničným filmom a filmovým podujatiam
- pokračovanie v zakladaní sprírástkovaných českých a zahraničných plagátov do fondu plagátov
- pokračovanie v roztriedení nesprírástkovaných českých a zahraničných plagátov
- digitalizácia fotografií, fotoalbumov a plagátov – pokračovanie
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- štatistické spracovávanie fotografických a plagátových zbierok a fondov

Knižnica:

- priebežné sledovanie vydavateľských plánov, akvizícia a katalogizácia nových knižných prírastkov z oblasti filmovej teórie, histórie a kritiky, filmové encyklopédie, monografie, technické publikácie, filmové scenáre a iné
- objednávanie a evidencia odborných filmových domácich i zahraničných časopisov a dennej tlače, poskytovanie čo najkorektnejších a najúplnejších informácií používateľom dokumentácie - jej služby využívajú predovšetkým vysokoškolskí študenti, filmoví a televízni tvorcovia, členovia filmových klubov, filmológovia, novinári a i.
- spracovávanie podkladov pre Filmovú ročenku (nové knihy, filmové časopisy);
- akvizícia, katalogizácia, výpožičky, evidencia, urgencie a upomienky, výpožičky
- spracovávanie kníh a periodík z osobných a pozostalostných fondov a darov
- napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA – knihy, periodiká, scenáre

Bibliografická činnosť:

- priebežné bibliografické spracovávanie filmových článkov z periodickej tlače, ktorá sa nenachádza vo fonde archívnej knižnice (čerpanie z iných zdrojov SNB, UK Bratislava)
- vydanie ucelenej Bibliografie článkov o slovenskom filme za minulý rok
- priebežné dopĺňanie chýbajúcich výstrižkov k slovenským hraným filmom z primárnych zdrojov archivovaných v Univerzitnej knižnici
- spracovávanie podkladov pre Filmovú Ročenku (bibliografický súpis článkov o slov. filme)
- strihanie, zatriedovanie výstrižkov
- monitoring filmových informácií, udalostí a podujatí
- napĺňanie príslušnej databázy v IS SK CINEMA

Podiel na tržbách - odhadovo:

Dokumentácia a knižnica - 70 % študenti a 30 % ostatní (filmoví novinári, filmológovia, pedagógovia, široká odborná verejnosť zaujímajúca sa o film. vedu a umenie)

Fotoarchív - 70 % filmoví novinári a 30 % ostatné externe poskytované služby.

Hlavné skupiny užívateľov:

Poskytovanie služieb oddelenia aktívne využíva najmä odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Personálne obsadenie oddelenia:

Rozsiahlu činnosť oddelenia v súčasnosti zabezpečuje 12 interných a 4 externí pracovníci.

Prioritné činnosti v roku 2014

- preberanie a následné spracovávanie nových dokumentov v zmysle „Audiovizuálneho zákona“
- dohliadanie na plnenie zákonných povinností príslušných subjektov v zmysle „Audiovizuálneho zákona“
- priebežná akvizícia (kúpou, výmenou, darom) archívnych dokumentov do zbierok a fondov ODKS, následne ich spracovávanie a sprístupňovanie, vypracovávanie archívnych pomôcok {inventáre, katalógy, súpisy, registre}
- katalogizácia zbierok a fondov o slovenskom hranom, dokumentárnom, animovanom, televíznom, spravodajskom filme, filmových tvorcoch, filmových podujatiach a filmových festivaloch , predmetového katalógu v IS SK CINEMA
- elektronické zabezpečovanie kópií (vnútorná digitalizácia) výstrižkov z dennej tlače a dokumentačných materiálov v osobných zložkách slovenských tvorcov a v zložkách k slovenským hraným filmom
- priebežná digitalizácia zbierok a fondov ODKS – fotografie, fotoalby k slovenským hraným a dokumentárnym filmom, plagáty k filmom a podujatiam
- systematická digitalizácia fotografických materiálov pri naplňaní príslušných databáz IS SK CINEMA
- pokračovanie v spracovávaní fondu archívnych dokumentov prioritného významu, pochádzajúcich z činnosti Slovenskej filmovej tvorby: Štúdiá hraných filmov: literárno-dramaturgická príprava k cca 360 slovenským hraným filmom, vyrobeným v SFT do r.1989, Štúdiá hraných filmov: dabing 1957 – 1996, Štúdiá hraných filmov: oddelenie dekoračno-technických stavieb, Štúdiá krátkych a video filmov
- pokračovanie v spracovávaní fondu archívnych dokumentov prioritného významu, pochádzajúcich z činnosti Slovenskej filmovej tvorby: agenda výroby filmov, ekonomická agenda, personálna a mzdová agenda, korešpondencia, rôzne interné materiály, dramaturgické plány, hodnotenia, zápisnice, literárne súťaže, nerealizované scenáre, výrobné listy, dialógové listiny a pod.)
- spracovávanie archívnej agendy pozostalostných a osobných fondov a archívnych zbierok s vyhotovením archívnych pomôcok – inventárov, súpisov, registrov atď.
- vypracovanie a vydanie publikácie Sprievodca Národných filmovým archívom SFÚ
- príprava katalógu Filmových výročí a jubileí, ocenení a príprava podkladov pre Filmovú ročenku 2012- 2013 a jej redakčné spracovanie
- pravidelná akvizícia, katalogizácia a výpožičky kníh a periodík
- pravidelné bibliografické činnosti, súpisy z tlače (monitoringy, mediálne ohlasy)
- vystrihovanie článkov z dennej tlače a periodík, ich roztriedenie na slovenský, český a zahraničný hraný, dokumentárny, animovaný film, filmových tvorcov a filmové podujatia, festivaly, základný bibliografický popis
- priebežné štatistické zisťovanie za oblasť audiovizie do IS MK SR- oznámenia o činnosti v oblasti audiovizie
- ukončovacie práce štatistického spracovania jednotlivých zbierok a fondov
- vytváranie metodík a zásad k spracovávaniu, uchovávaniu a sprístupňovaniu niektorých zbierok a fondov
- účasť na konferenciách, odborných seminároch, podujatiach na Slovensku i v zahraničí
- záverečné práce fyzického spracovania, revízie a ukladania niektorých zbierok a fondov v skladových priestoroch dokumentácie (slovenský, český a zahraničný hraný, dokumentárny, spravodajský a animovaný film, filmové festivaly a podujatia, filmoví tvorcovia) prebalenie do pH neutrálnych papierov, uloženie do archívnych dosiek a archívnych škatúl, správne označenie

- priebežné prebaľovanie zbierok a fondov do vhodných obalov, určených na dlhodobú archiváciu podľa potreby
- presťahovanie časti archívnych a dokumentačných materiálov oddelenia do prenajatých skladových priestorov MK SR (Hurbanove kasárne)
- presťahovanie agendy registratúry SFÚ do prenajatých skladových priestorov MK SR (Hurbanove kasárne)
- pravidelné ošetrovanie, udržiavanie a hygienická očista zbierok, fondov a vlastných i prenajatých skladových priestorov oddelenia

Činnosti ODKS, vyžadujúce samostatné finančné náklady v roku 2014

Náklady sú spojené so zabezpečením akvizície, odborného uskladnenia, uchovávania, ošetrovania, revízie, štatistického spracovávania, odborného spracovávania a sprístupňovania archívnych a dokumentačných materiálov v rámci Projektu systematickej ochrany a obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva. a v zmysle aplikácie „Audiovizuálneho zákona“

1. Materiálno-technické vybavenie:

- pravidelný nákup kancelárskych, dezinfekčných a hygienických potrieb pre pracovníkov oddelenia a do skladových priestorov
- nákup špeciálnej archívnej obalovej techniky (archívne škatule, prepravné škatule, archívne a spisové dosky, spisové obaly, pH neutrálne papiere podľa potreby) pre oddelenie
- nákup prepravných škatúl na sťahovanie agendy registratúry SFÚ a časti archívnych fondov a zbierok oddelenia do prenajatých skladových priestorov MK SR (Hurbanove kasárne)

2. Odborné a prevádzkové činnosti:

- vypracovanie a vydanie publikácie Sprievodca po Národnom filmovom archíve SFÚ a jej prezentácia v rámci organizácie Dňa otvorených dverí v NFA SFÚ
- popis bibliografických údajov a vyhľadávanie článkov v periodickej a dennej tlači
- vystrihovanie, triedenie, zakladanie výstrižkov z dennej tlače a periodík
- súpisy kníh a periodík z pozostalostných fondov a akvizícií, identifikácia a porovnávanie s knižným katalógom v ODKS, zaraďovanie knižných publikácií do fondov
- katalogizácia staršieho i aktuálneho knižného fondu do ARL v rámci IS SK Cinema
- triedenie nespracovaných a nezaevidovaných fotografií zo slovenských filmov a podujatí
- digitalizácia plagátov zo slovenských filmov a podujatí formátov nad A3
- zabezpečenie a realizácia výstav
- akvizície: nákup kníh, väzba kníh, odkúpenie pozostalostí, akvizície odborných materiálov
- služobné cesty, konferencie, odborné semináre – Slovensko, zahraničie
- pravidelné upratovanie a priebežná dezinfekcia skladových priestorov
- sťahovanie agendy registratúry SFÚ a časti archívnych fondov a zbierok oddelenia do prenajatých skladových priestorov MK SR (Hurbanove kasárne)

- rekonštrukcia skladu oddelenia č. 011 v suteréne sídelnej budovy SFÚ (vymaľovanie, nová protišmyková podlaha, zavedenie klimatizačného, resp. vzduchotechnického zariadenia)

Charakter činnosti:

stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti:

V zmysle zákona č. 343/2007 Z. z. (audiovizuálny zákon) Slovenský filmový ústav vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. **Informačný systém SK CINEMA je určený** na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. **Predmetom spracovania**, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky **zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ**, ako aj **informácie a poznatky** z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na **slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie**. V procese spracovania filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov v správe SFÚ sa v kontexte informačného systému SK CINEMA realizujú predovšetkým základné **odborné katalogizačné činnosti** (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých **výstupom sú záznamy** začlenené na základe typu do jedného z nasledujúcich základných zdrojov/databáz: **Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ**. Z hľadiska interných potrieb SFÚ je informačný systém SK CINEMA koncipovaný ako organizované prepojenie ľudí a informačno-komunikačných technológií (s primárnou úlohou elektronickej katalogizácie a odborného popisu). Informačný systém je vytváraný ako nástroj na realizáciu a podporu realizácie činností vo všetkých hlavných procesoch SFÚ (archivačný, informačný, prezentačný, výskumno-vzdelávací, štatistický).

Zodpovedný pracovník: PhDr. Jana Stradiotová, vedúca ODKS SFÚ
Mgr. Marián Hausner, koordinátor IS SK Cinema

V Bratislave, dňa 9.12. 2013

Činnosť Národného kinematografického centra (NKC)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov

Činnosti SFÚ sú stanovené Audiovizuálnym zákonom, v rámci ktorého je oblasť prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí je upravená v § 24 ods. 1 písm. l) až n). Podľa nich SFÚ:

- organizuje a podieľa sa na organizovaní kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- realizuje propagáciu audiovizie a kinematografie vrátane audiovizuálneho dedičstva,
- poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie.

Činnosti spojené s prezentáciou slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí zabezpečuje organizačná zložka SFÚ – **Národné kinematografické centrum (NKC)**.

Hlavným cieľom a prioritou SFÚ v oblasti prezentácie v zahraničí je vytvoriť podmienky pre zintenzívnenie a rozšírenie rozsahu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na medzinárodných podujatiach v zahraničí, aktívne podporovať prezentácie filmov na konkrétnych podujatiach, nadväzovať a prehľbovať kontakty s partnermi v zahraničí, podporovať prienik slovenských filmov do distribúcie v zahraničí a ďalšie. Zásadný význam pre SFÚ majú v tejto oblasti aktívna účasť na medzinárodných filmových trhoch, predovšetkým v Cannes a Berlíne, aktívna festivalová politika SFÚ, členstvo v European Film Promotion a medzinárodnej asociácii filmových archívov FIAF.

NKC zabezpečuje prezentáciu diel slovenskej kinematografie a slovenského filmového priemyslu na medzinárodných podujatiach rôznymi formami: na úrovni štátnej reprezentácie, v rámci úloh vyplývajúcich z členstva SR v medzinárodných organizáciách, na základe bilaterálnych a multilaterálnych dohôd medzi SR a partnerskými krajinami, na pravidelne sa konajúcich podujatiach (medzinárodné filmové festivaly, medzinárodné filmové trhy, koprodukčné fóra), ako aj v rámci samostatne iniciovaných podujatí so slovenským filmom na rôznych úrovniach prezentácie. NKC zabezpečuje vydávanie propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audioviziu (katalógy slovenských filmov, informačné bulletin). Zároveň iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie a audiovizie na Slovensku a v zahraničí. Riaditeľ NKC je zástupcom Slovenska (SFÚ) v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie **European Film Promotion (EFP)**, spolupracuje aj s Národným filmovým archívom v rámci členstva v **Medzinárodnej asociácii filmových archívov FIAF**.

Činnosti vyplývajúce z vyššie definovaného poslania a náplne realizuje prostredníctvom práce riaditeľa NKC SFÚ a činnosti oddelení Audiovizuálne informačné centrum (AIC) a Oddelenie filmových podujatí (OFP), v úzkej súčinnosti s NFA SFÚ a tiež formou presahu činností Edičného oddelenia SFÚ. Vychádzajúc z projektu riadenia generálneho riaditeľa SFÚ pre aktuálne funkčné obdobie, v roku 2014 bude realizované intenzívne prehodnotenie, reorganizácia a optimalizácia pracovných pozícií v rámci oddelení NKC, s cieľom zabezpečiť efektívne fungovanie organizačnej zložky primerané požiadavkám slovenského

a medzinárodného audiovizuálneho prostredia. Nevyhnutné je prerozdelenie úloh odborných pracovníkov, ich špecializácia na konkrétne pracovné činnosti, a tiež prehĺbenie spolupráce s ďalšími odbornými oddeleniami SFÚ.

NKC SFÚ realizuje nad rámec predmetného kontraktu prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“, pre rok 2014 predpokladá jeho realizáciu v revidovanej podobe pre obdobie 2014 – 2016 (prioritný projekt bol predložený zriaďovateľovi MK SR, Sekcii médií, audiovizie a autorského práva; prvok programovej štruktúry MK SR: 08T0103).

1) Audiovizuálne informačné centrum (AIC):

Charakter činnosti: stále činnosti

Špecifikácia činnosti:

AIC vykonáva nasledovné činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC SFÚ:

- zhromažďuje a poskytuje štatistické údaje o slovenskej audiovizii pre relevantné zahraničné ročenky, zastupuje SR v medzinárodných odborných pracovných skupinách,
- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia; za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí a individuálnym záujemcom, a je v kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie a prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- ako servisné pracovisko pre národných koordinátorov a zástupcov Slovenska pre European Audiovisual Observatory, kinematografický fond rady Európy Eurimages a organizáciu European Film Promotion, zabezpečuje kontakt s organizáciami, pravidelnú informovanosť o aktuálnom dianí a možnostiach vyplývajúcich z členstva v daných programoch a organizáciách smerom k slovenskému audiovizuálnemu prostrediu,
- iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti audiovizie na Slovensku,
- úzko spolupracuje s riaditeľom NKC SFÚ a Oddelením filmových podujatí pri prezentácii slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v Slovenskej republike. Predovšetkým činnosť spojená s účasťou SR v medzinárodných audiovizuálnych programoch je nezastupiteľná, pretože by mala byť vykonávaná subjektom v štátnej správe. SR platí do fondu Rady Európy Eurimages, organizácií Európske audiovizuálne observatórium a European Film Promotion ročný členský poplatok. Jednotlivé programy týchto organizácií sú určené priamo pre subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.

AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k súčasnej situácii slovenskej audiovizie, pozri nižšie. Príprava týchto materiálov zahŕňa okrem spolupráce s ODKS SFÚ aj komunikáciu s jednotlivými subjektmi v audiovizii na Slovensku.

Internetová stránka www.aic.sk:

Hlavnou funkciou www.aic.sk je medzi slovenskými subjektmi distribuovať informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti

slovenskej kinematografie/audiovízie, ale aj širšej verejnosti. Zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ, a ďalšie.

Anglická jazyková verzia stránky www.aic.sk funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov.

Internetová stránka www.aic.sk bola redizajnovaná v roku 2006 a v danom období spĺňala štandardné podmienky audiovizuálnych informačných serverov vo svete a dodnes v rozšírenej miere poskytuje informácie o dianí v oblasti audiovízie na Slovensku a v zahraničí. V súčasnosti je stránka priebežne aktualizovaná a naďalej je významne navštevovaná, pre jej ďalšie efektívne využitie je v nasledujúcom období plánovaný nevyhnutný redizajn stránky, vychádzajúci vývoju technológií a komunikačným potrebám. V prvom polroku 2014 bude AIC realizovať kompletné prehodnotenie a aktualizáciu údajov, ktoré v súčasnosti figurujú na webstránke, a pripraví realizačný plán pre zefektívnenie tohto dôležitého internetového nástroja.

Hlavné skupiny užívateľov: odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy, a ďalší.

Personálne zabezpečenie AIC:

Zodpovedný pracovník: Mgr. Miroslav Ulman

Aktualizácia a správa webstránky www.aic.sk je realizovaná nasledovne: Zita Hosszúová (na základe Zmluvy o dielo), prostredníctvom editačného systému Webjet Enterprise spoločnosti Interway, v situácii výrazného nárastu informácií aktualizáciu realizujú po zaškolení aj odborní pracovníci NKC SFÚ.

Vychádzajúc z nárastu aktivít, ktoré sa SFÚ doteraz darilo dlhodobo realizovať a z požiadaviek vývoja audiovizuálneho prostredia doma aj v zahraničí, ako aj na základe potrieb prioritného projektu (pozri vyššie) je nevyhnutné posilniť zabezpečovanie činností NKC a AIC v personálne j oblasti. Preto sa pre rok 2014 počíta s rozšírením personálneho zabezpečenia o jedného interného pracovníka, ktorý bude okrem iného nahrádzať služby doteraz zabezpečované z externého prostredia a jeho prostredníctvom sa tiež prehĺbi spolupráca s OFP a činnosti zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí. O rozšírenie personálneho zabezpečenia NKC (AIC) sa SFÚ usilovať už v predchádzajúcom období, vzhľadom na finančnú situáciu však nebolo realizované.

2) Oddelenie filmových podujatí (OFP)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti:

Popri podpore prezentácie zahraničných kinematografií na Slovensku, vyplývajúcich z medzinárodných záväzkov MK SR, ťažiskom OFP je propagácia slovenskej kinematografie v zahraničí a organizácia podujatí so slovenským filmom na Slovensku a v zahraničí (pozri časť II.). Oddelenie tieto podujatia zabezpečuje komplexne, čiže od prvého kontaktu s organizátormi, či už ako reakcia na záujem zvonku, alebo z vlastnej iniciatívy, oslovuje producentov vybraných filmov, zabezpečuje propagačné materiály k filmom, zasielanie filmových kópií, koordinuje delegácie tvorcov k filmom, atď. Zároveň sleduje aj priebeh podujatia a po jeho skončení podľa dostupných informácií podujatie vyhodnocuje.

OFP: oddelenie je obsadené 2 odbornými pracovníkmi.

Zodpovedný pracovník: PhDr. Viera Ďuricová, vedúca OFP
odborný asistent OFP: Mgr. Katarína Tomková

Podujatia na Slovensku:

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky:

SFÚ sa podieľa na prípravách filmových podujatí na Slovensku, ako spoluorganizátor, či partner medzinárodných filmových festivalov a filmových prehliadok. V spolupráci s partnermi bude pokračovať aj v roku 2014.

Na Slovensku je SFÚ tradičným partnerom a spoluorganizátorom podujatí Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest a Projekt 100, festivalu Envirofilm, Etnofilm a ďalších. Tradičná široká spolupráca je s MFF Art Film Fest, MFF Bratislava, a SFÚ je tiež partnerom ďalších filmových podujatí, pri ktorých podporuje prezentáciu slovenských filmov, spolupracuje pri organizácii retrospektívnych prehliadok slovenských tvorcov, prezentuje aktuálne dianie v slovenskej audiovizii (formou špecializovaných propagačných materiálov, panelových prezentácií) a pod. Napomáha tiež vznik nových aktivít prezentačného aj vzdelávacieho charakteru ako partner a spoluorganizátor.

SFÚ zabezpečuje realizáciu prehliadok slovenskej kinematografie ako aj prehliadky zahraničných kinematografií, ktoré vznikajú z iniciatívy MK SR vyplývajúcej z medzinárodných dohôd a bilaterálnych zmlúv.

V roku 2014 sa bude SFÚ venovať významným výročiam roku (pozri Kalendár filmových výročí 2014, ©SFÚ 2013).

Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí:

Oveľa väčší objem práce a nákladov v porovnaní s a) sa predpokladá na propagáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky v zahraničí

SFÚ sa usiluje o rozšírenie oblasti prezentácie na nové festivalové podujatia a počtu krajín, v ktorých sú slovenské filmy uvedené. Prioritou je snaha zabezpečiť účasť slovenských filmov v programe medzinárodných filmových festivalov kategórie „A“ (podľa označenia FIAFP).

Podieľa sa tiež na početných filmových festivaloch a prehliadkach ako spoluorganizátor, či partner. S organizátormi početných podujatí má SFÚ vybudované dobré vzťahy a intenzívna prezentácia slovenských filmov a osobností kinematografie sa na nich stretáva s veľmi pozitívnym ohlasom. Pri komunikácii s filmovými festivalmi v zahraničí sa SFÚ orientuje na prezentáciu filmov z archívu SFÚ formou pocty tvorcom, retrospektív, a pod. a na propagáciu aktuálnej slovenskej kinematografie (v oblasti hraného, dokumentárneho a animovaného filmu; celovečerných i krátkych filmov).

Najširšiu spoluprácu v oblasti kontaktov s medzinárodnými festivalmi má SFÚ s podujatiami v Európe, s dôrazom na regionálnu spoluprácu, v rámci svojich aktivít sa sústreďuje na rozširovanie kontaktov a spolupráce s festivalmi v krajinách, kde je prezentácia slovenskej kinematografie zatiaľ na nižšej úrovni. Ťažšie dosiahnuteľnými oblasťami sú dlhodobé filmové festivaly v krajinách mimo Európy, predovšetkým vzhľadom na náklady spojené s prezentáciou v geograficky vzdialených oblastiach. Pri filmoch nezávislých producentov často vzniká problém práve s nákladmi na zasielanie materiálov, či filmových kópií, a nie je žiaľ v možnostiach SFÚ tieto náklady pokrývať či už čiastočne alebo naplno.

Prehliadky slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2014 poskytne všetku potrebnú odbornú súčinnosť pri prioritných podujatiach MK SR na prezentáciu slovenskej kultúry v zahraničí a bude realizovať ďalšie samostatné podujatia.

Podobne ako aj na Slovensku, SFÚ bude iniciovať prezentačné podujatia venované významným výročiam roku 2014 (pozri vyššie).

SFÚ intenzívne spolupracuje s Ministerstvom zahraničných vecí a so Zastupiteľskými úradmi SR a Slovenskými inštitútmi v zahraničí i na individuálnych projektoch, v roku 2014 zameraných na dôležité výročia ako i menších individuálnych akciách prezentácie slovenských filmov, ako napr. formou pravidelných cyklov filmových projekcií na vybrané témy, ktoré sa konajú priamo v priestoroch uvedených partnerov. Najčastejšie ide o projekcie filmov z DVD, ktoré vydáva SFÚ.

Rozšírenie počtu filmov dostupných na nosičoch DVD umožňuje organizáciu filmových podujatí za jednoduchších technických a finančných podmienok. Možnosti projekcií z DVD, a zároveň i výrazné rozšírenie ponuky slovenských filmov na originálnych nosičoch DVD s anglickými titulkami vďaka projektom SFÚ, vedú i k výraznému nárastu počtu podujatí so slovenským filmom. SFÚ postupne zabezpečí aj ponuku filmových nosičov BluRay.

Prioritou SFÚ zostáva aj naďalej prezentácia titulov slovenskej kinematografie z profesionálnych filmových nosičov: digitálnych filmových kópií DCP, príp. BTC.; v ustupujúcej miere 35mm filmových kópií.

Zároveň je nevyhnutné v rastúcej miere využívať i možnosti prezentácie prostredníctvom internetu a online technológií a SFÚ sa v roku 2014 bude viac sústreďovať aj na túto formu propagácie a sprístupňovania audiovizuálnych diel ako pre širokú verejnosť tak i pre užšiu skupinu filmových profesionálov.

Medzinárodné filmové trhy

V rámci medzinárodných filmových podujatí EFM Berlín, Marché du Film na MFF Cannes a ďalších bude SFÚ prezentovať Slovensko a slovenskú kinematografiu/audiovíziu. Prezentácia pozostáva z:

- predstavenia Slovenska a jeho audiovizuálneho prostredia a súčasného diania v ňom
- predstavenia Slovenska ako filmovej lokácie
- predstavenia najnovších diel a rozpracovaných projektov v hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe, ako aj tvorby filmových škôl
- pravidelné informovanie o aktuálnom dianí v slovenskej audiovízii formou obežníkov

Cieľom uvedenej prezentácie je:

- umiestniť Slovensko a jeho kinematografiu do medzinárodného kontextu a povedomia zahraničných filmárov, producentov, zástupcov medzinárodných festivalov,
- podporiť prezentáciu najnovších slovenských filmov v medzinárodnom kontexte,
- sprostredkovať a podporiť kontakty medzi slovenskými a zahraničnými producentmi, filmármi, apod. a tak napomôcť prehĺbeniu spolupráce medzi filmovými profesionálmi zo Slovenska a zahraničnými koprodukčnými a ďalšími partnermi.

NKC komplexne koordinuje prípravy projektov za Slovenskú republiku, konkr. komunikácia s partnerskými stranami projektov, organizačné zabezpečenie prípravy na Slovensku, príprava propagačných materiálov, a ďalšie.

MFF Berlín - EFM Berlín 2014 - Stánok Central European Cinema (6.-16.2.2014)

V rámci Európskeho filmového trhu sa slovenská kinematografia bude prezentovať v rámci spoločného stánku 3 krajín (Slovensko, Česká republika, Slovinsko) pod názvom Central European Cinema. Po prvýkrát bol projekt spoločného stánku realizovaný v roku 2006 (t.č. ako projekt piatich krajín). Rozsah a charakter prezentácie je popri širokej všeobecnej prezentácii audiovizie a aktuálnej filmovej tvorby závislý i od konkrétnych filmov, ktoré budú prípadne zaradené do programu festivalu, alebo sa ich producenti rozhodnú prezentovať na filmovom trhu. Informácia o výsledku výberového konania do programu jednotlivých sekcií festivalu bude známe až na prelome rokov 2013 a 2014, rovnako aj finálne zaradenie filmov do programu filmového trhu.

Pri propagácii slovenskej kinematografie počas MFF Berlín SFU spolupracuje aj so Slovenským inštitútom v Berlíne. Podujatie v Berlíne tradične navštevujú aj producenti a ďalší filmoví profesionáli zo Slovenska, ako aj zástupcovia SFU.

MFF Cannes – Marché du Film 2014 – Pavilón Slovenska a Českej republiky (14. – 25.5.2014)

SFU bude v roku 2014 realizovať už 11. ročník prezentácie slovenskej audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu v Cannes. Konečný spôsob a rozsah prezentácie je čiastočne závislý od prípadného zaradenia slovenského filmu do programu festivalu, či do programu filmového trhu.

Počas MFF Cannes sa koná i projekt European Film Promotion zameraný na propagáciu a prezentáciu mladých producentov z členských krajín EFP, „Producers on the Move“. Producenta nominuje členská organizácia, na základe stanovených kritérií. SFU bude v roku 2014 nominovať producenta na účasť v projekte v závislosti od splnenia kritérií účasti v projekte.

Z ďalších filmových trhov a významných akcií pre filmových profesionálov, s ktorými spolupracujeme, predovšetkým formou propagácie a spolupráce smerom k slovenským filmovým profesionálom, ale aj formou osobnej účasti a propagačných aktivít zamestnancov SFÚ, uvádzame: MFF Karlove Vary (projekty v rámci Film Industry – prezentácie projektov filmov Works in Progress, Docu Talents from the East, samostatný projektu festivalu, SFÚ a Českého filmového centra Pitch & Feedback), MFF Sofia (Sofia Meetings), MFF Varšava (CentEast), MFF Rotterdam (Cinemart), MFF Cottbus (Connecting Cottbus), IDFA Amsterdam, MFDF Jihlava a IDF Praha, DOK Leipzig (DOK Industry), a ďalšie.

Vďaka členstvu SFÚ v European Film Promotion majú slovenskí filmoví profesionáli možnosť zapojiť sa do jednotlivých projektov organizácie, ktoré sú zamerané na individuálne činnosti audiovizuálneho priemyslu (produkcia, réžia, distribúcia, sales, atď.). NKC SFÚ o týchto možnostiach informuje prostredníctvom www.aic.sk, špeciálnymi obežníkmi, a individuálne podľa vhodnosti projektu pre vybraných filmových profesionálov.

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie prostredníctvom špecializovaných propagačných materiálov (spolupráca oddelení AIC a OFP, v koordinácii riaditeľa NKC)

Základnými materiálmi, ktoré k prezentácii slovenskej kinematografie a audiovizie SFÚ pripravuje a vydáva SFÚ pravidelne sú:

- *Slovak Films* – katalóg slovenských filmov za vybrané obdobie, sprievodca slovenským audiovizuálnym prostredím
- *New Slovak Films* – katalóg projektov slovenských filmov s plánovanou premiérou v nasledujúcich dvoch rokoch od roku vydania katalógu

Uvedené materiály SFÚ pripraví a vydá i v roku 2014. K jednotlivým podujatiam sú podľa možností a rozsahu prezentácie vydávané aj samostatné propagačné materiály (informačné bulletinové k vybraným podujatiam so širšou účasťou slovenských filmov).

Prípravu a výrobu uvedených materiálov zabezpečuje NKC SFU (pracovníci oddelení OFP a AIC, riaditeľ NKC SFÚ).

NKC pripravuje aj prehľadný propagačný materiál venovaný filmovým dielam vyrobeným v období rokov 1991/1993 až 2013, ako sprievodcu dvadsiatimi rokmi samostatnej slovenskej kinematografie, s pokrytím aj krátkeho obdobia 1991-1993. Uvedený materiál bude slúžiť k lepšej orientácii v dielach realizovaných na posledných 20 rokov a k realizácii prehľadok slovenskej kinematografie, mapujúcich uvedené obdobie.

Plánované je tiež užšie prepojenie činností redakcie Film.sk a pre rok 2014 je plánované vydanie dvoch špeciálnych čísel časopisu v anglickej jazykovej verzii, zameranej na intenzívnejšiu a podrobnejšiu prezentáciu diania v slovenskej kinematografii a Slovenského filmového ústavu.

Čoraz väčší dôraz kladie NKC SFÚ na prípravu a využívanie propagačných materiálov v elektronickej forme, a rozširuje ich využívanie prostredníctvom internetu a nových médií, s cieľom zabezpečiť čoraz efektívnejšiu a adresnejšiu formu prezentácie slovenskej kinematografie: elektronicke verzie materiálov na www.aic.sk a na www.issuu.com.

Účasť odborných pracovníkov NKC na zahraničných podujatiach

Zástupcovia NKC SFU sa zúčastnia zahraničných pracovných ciest na podujatia, s cieľom rozšírenia kontaktov a možností pre prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí. Priama účasť a osobné pracovné stretnutia s filmovými profesionálmi zo zahraničia na podujatiach je nevyhnutnou zložkou práce Národného kinematografického centra.

Aktuálne medzi podujatia s pravidelnou účasťou zástupcov SFU patria: Finále Plzeň, MFF Karlovy Vary, Letná filmová škola Uherské hradište, filmové trhy EFM Berlín, Marché du Film na MFF Cannes. K rozšíreniu prezentácie slovenskej kinematografie a možností aktívnejšej a pravidelnej účasti slovenským filmovým profesionálom na medzinárodných filmových podujatiach. Na nadviazaní užších kontaktov s vybranými podujatiami, smerom k zabezpečeniu priamej účasti zástupcov SFÚ, ako aj predstaviteľov slovenského audiovizuálneho prostredia SFÚ pracuje kontinuálne v rámci aktivít v oblasti prezentácie NKC SFÚ.

Merateľné ukazovatele projektu:

- zvýšená účasť slovenských filmov na medzinárodných filmových podujatiach – predpokladaný 15% nárast prezentácie slovenských filmov v zahraničí v najbližších 2 rokoch
- zvýšený počet medzinárodných koprodukcii ako výsledok kontaktov a spolupráce slovenských spoločností so zahraničnými partnermi minimálne o 10% v najbližších dvoch rokoch
- zvýšený záujem o Slovensko ako filmovú lokáciu.

Zodpovedný pracovník za NKC: Ing. Alexandra Strelková, riaditeľka NKC

V Bratislave, dňa 9.12.2013

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Slovenský filmový ústav (ďalej len „SFÚ“) ako inštitúcia s celonárodnou pôsobnosťou uchováva, odborne uskladňuje, ošetruje, obnovuje a sprístupňuje filmové materiály (historické, spravodajské, hrané, dokumentárne, animované a iné), ako i listinné archívne a dokumentačné materiály filmologickej povahy. Túto činnosť SFÚ vykonáva v zmysle zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimedialných diel a umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon), účinného od 1. januára 2008, ako zákonný depozitár. SFÚ súčasne vykonáva práva výrobcu k slovenským filmom, vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu.

Zbierkové filmové fondy SFÚ sú členené do niekoľkých skupín a fondov podľa druhu materiálu – kombinovaná kópia filmu, negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, duplikačný pozitív, magnetické zvukové pásy, záznamové elektronické nosiče rôznych formátov, a tiež podľa druhu audiovizuálneho diela – Slovenský spravodajský film, Slovenská krátkometrážna tvorba, Slovenské celovečerné filmy. Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945) – filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov. Fond NÁSTUP tvorí samostatný historický zbierkový fond, v ktorom sú uchované filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945. Tretím fondom, ktorý spadá do historických zbierok je Fond ŠKOLFILM (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina, ktorá je špecifická v dvoch hlavných, neoddeliteľných smeroch, ktoré limitujú neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií, či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy, vyplývajúce z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farbív nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmierniť vyššie uvedené nežiaduce vplyvy je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia, spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv jednoduchým dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky práve z potreby výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov danými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne, či nekvalitne realizované technologické operácie v dokončovacej fáze filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezohoduje

s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, napr. v závislosti od veku archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu.

V súlade s aktualizovaným projektom Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky (ďalej len „projekt“) sa bude v rámci bežných výdavkov v roku 2014 pokračovať s obnovou filmových materiálov, konkrétne sa počíta s pokračovaním postupne vykonávanej diagnostiky, opravy a odplesnenia rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov (NO, NZ, DN, DP, MP) k zbierkovým filmovým fondom a to najmä z dôvodu preukázania napadnutia plesňami tých rozmnožovacích materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a.s. v rokoch 2005 - 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach a z dôvodu šírenia tejto infekcie, ako aj z dôvodu plánovaného uskladnenia všetkých originálnych materiálov (NO, NZ, DN, MP) do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a v súčasnosti sú v ňom uložené všetky filmové materiály, ktoré prešli kompletným ošetrením a tvoria filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Kompletné fondy originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov je možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po kompletnej diagnostike, oprave, ako i po procese odplesnenia, t.j. po kompletnom laboratórnom ošetrení.

V rámci projektu plánuje SFÚ v roku 2014 pokračovať v obnove spravodajskej tvorby, konkrétne v obnove fondu spravodajských filmov SONDA s následným prepisom obnovených filmových titulov k sprístupňovaniu. Taktiež budú zaradené k záchrane magnetické zvukové pásy, ktoré si vyžadujú urýchlené kompletne ošetrenie a prepis na digitálne nosiče DAT a CD. Z dlhometrážnych filmov budú do kompletnej obnovy zaradené cca 4 - 5 titulov. Z krátkometrážnej tvorby bude kompletne obnovených cca 60 animovaných filmov a 80 dokumentárnych filmov. V špecializovaných filmových laboratóriách sa po diagnostike a opravných procesoch pristúpi k výrobe duplikátnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a kombinovaných kópií (prípadne kópií obrazu) na filmovej podložke polyester a prepisom zvuku do súboru wav, ktorý tvorí podklad k digitálnemu reštaurovaniu zvuku.

Digitálne spracovanie obnovených filmových titulov **bude realizované v projekte Digitálna audiovizia (OPIS)**, pri dlhometrážnych a krátkometrážnych animovaných a dokumentárnych filmoch budú tieto digitálnymi technológiami upravené k výslednému mastru do pôvodnej podoby filmových diel (farebné korekcie obrazu za účasti autora kamery, retuš obrazu, rekonštrukcia zvuku). Po konečných digitálnych úpravách s výstupom vo formáte HDCAM SR bude z takto spracovaného mastra realizovaný prepis na zálohové digitálne nosiče a ich rozmnoženiny v rôznych elektronických formátoch, za účelom ich sprístupňovania.

Za účelom zistenia stavu (diagnostika) filmových materiálov a ich kompletno ošetrenia, predovšetkým originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, je potrebné použiť služby špecializovaných filmových laboratórií, ktoré na Slovensku po privatizácii štátnej Slovenskej filmovej tvorby absentujú.

Tieto práce je možné zadávať iba do špecializovaných filmových laboratórií v zahraničí. V roku 2014 bude SFÚ uvedené práce zabezpečovať dodávateľom laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb Filmové laboratória Ateliéry Bonton Zlín.

V Bratislave, dňa 9.12.2013

Zodpovedný pracovník: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFU

Činnosť edičného oddelenia

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Činnosť edičného oddelenia určuje predovšetkým edičný plán Slovenského filmového ústavu na rok 2014 obsahuje spolu 5 knižných publikácií, 4 propagačné materiály a 12 DVD / Blu-ray nosičov so slovenskými filmami. V prípade niektorých ide o projekty rozpracované už v minulosti, prevažnú väčšinu však tvoria projekty celkom nové, zatiaľ iba avizované prostredníctvom edičných návrhov. V prípade niektorých bude uvedená realizácia ukončená samotným vydaním príslušného titulu, niektoré však môžu byť len rozpracované a k ich dokončeniu dôjde až v nasledujúcom kalendárnom roku.

Knižné publikácie

Dominantným knižným projektom budúceho roka bude jednoznačne druhé, doplnené a aktualizované vydanie publikácie Dejiny slovenskej kinematografie autorov prof. Václava Maceka a prof. Jeleny Paštékovej. Aj keď práce na projekte boli započaté už v roku 2010, výrazne akcelerovali až v roku 2013 a kontinuálne budú pokračovať v priebehu celého budúceho roka. Zámerom vydavateľov (SFÚ, OZ FOTOFO a VŠMU) je uskutočniť vydanie publikácie najneskôr v roku 2015. Napriek rozmerom a celkovej náročnosti tohto projektu rozhodne nepôjde o jediný budúcoročný knižný titul SFÚ. Už v prvej tretine roka by mala byť dokončená príprava vydania textu autorskej dvojice Petre Michalovič – Vlastimil Zuska *Rozprava o žánri*. Na druhú polovicu roka je naplánované vydanie zborníku príspevkov 15. česko-slovenskej filmologickej konferencie s názvom *Film a kultúrna pamäť* a popularizátorského textu *Našej filmové storočie* autorov Františka Gyarfáša a Juraja Malíčka. Približne v rovnakom čase by mala byť vydaná elektronická verzia (CD) publikácie *Filmová ročenka 2011 – 2012*, ktorá v sebe obsiahne informácie o slovenskom audiovizuálnom prostredí za obdobie príslušných rokov.

DVD / Blu-ray nosiče

Počas roka vydateľská činnosť v tejto oblasti prinesie 2 celovečerné filmy: *Sladký čas Kalimagdory* režiséra Leopolda Laholu a *Signum Laudis* Martina Hollého. Prvý z menovaných na DVD doplní aj režisérov krátky film *Epizodka*, druhý vydá SFÚ na DVD a zároveň na svojom prvom Blu-ray nosiči. Obvyklou súčasťou oboch titulov bude bohatý ilustračný a hlavne informačný materiál, vďaka ktorému budú DVD plniť svoju dôležitú edukatívnu a osvetovú funkciu a prispievať tak k propagácii slovenskej kinematografie v domácom prostredí i v zahraničí. Ďalšia, nemenej zaujímavá reprezentatívna kolekcia z budúcoročnej DVD produkcie SFÚ prinesie *súbor 5 DVD*, ktoré predstavujú prierez slovenským spravodajským filmom od polovice 40-tych až po záver 80-tych rokov. Projekt bude realizovaný za mediálnej podpory TA3 a nadviaže tak na dlhoročnú spoluprácu Slovenského filmového ústavu s touto spravodajskou televíziou. V roku 2014 sa tiež uskutočnia práce na kolekcii *10 Blu-ray nosičov* so slovenskými filmami z dávnejšej i celkom

nedávnej minulosti. S celkovým dokončením projektu sa ale počíta až v roku 2016, kedy sa Slovenská republika v Rade Európskej únie ujme na pol roka pozície predsedajúcej krajiny.

Filmové periodiká

Okrem mesačníka Film.sk (viď samostatná špecifikácia v prílohe č. 1 – d)) bude edičné oddelenie – tak ako po predchádzajúce roky – výraznou mierou participovať na redakčnej príprave a vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon. Jeho dve budúročné čísla sa budú venovať téme SNP v slovenskej kinematografii a tvorbe rakúskeho režiséra Michaela Hanekeho.

Propagácia a propagačno-edukatívne publikácie

V rámci tejto kategórie bude edičné oddelenie SFÚ zabezpečovať prípravu, spracovanie a výrobu rôznych propagačných materiálov zameraných na propagáciu filmových podujatí organizovaných Slovenským filmovým ústavom na Slovensku a v zahraničí (v prvej polovici roka napr. Medzinárodného filmového festivalu FEBIOFEST. Ku koncu roka to budú napr. Filmový kalendár 2015, Kalendár filmových výročí 2015, ešte v jeho priebehu brožúra Sprievodca Národným filmovým archívom, ale aj slovenská verzia publikácie Best of Slovak Film, ktorá bola v anglickom znení za účelom zahraničnej prezentácie najvýznamnejších tvorcov a diel slovenskej kinematografie vydaná v roku 2013. Za ďalšie propagačné materiály zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie treba ešte uviesť tradičnú publikáciu Slovak Films, určenú pre nadchádzajúce ročníky MFF Berlinale a MFF Cannes. Edičný plán Slovenského filmového ústavu na rok 2014 obsahuje spolu 6 knižných publikácií, 4 propagačné materiály a 12 DVD nosičov so slovenskými filmami. V prípade niektorých ide o projekty rozpracované už v minulosti, prevažnú väčšinu však tvoria projekty celkom nové, zatiaľ iba avizované prostredníctvom edičných návrhov. V prípade niektorých bude uvedená realizácia ukončená samotným vydaním príslušného titulu, niektoré však môžu byť len rozpracované a k ich dokončeniu dôjde až v nasledujúcom kalendárnom roku.

Hlavné skupiny užívateľov

Pri definícii skupiny užívateľov edičných produktov SFÚ možno s ohľadom na doterajšie skúsenosti konštatovať, že ju vo všeobecnosti (približne rovnakou mierou) tvoria odborná i laická verejnosť. Odborné kruhy pritom zastupujú najmä stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, filmoví producenti a distributéri, organizátori filmových festivalov, televízne a rozhlasové spoločnosti, ale tiež filmoví novinári, publicisti a teoretici, ako aj študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania.

Zodpovedný pracovník: Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia

V Bratislave, dňa 9.12.2013

Činnosť pracoviska Klapka

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Pracovisko Klapka.sk sa nachádza na Grösslingovej ulici č. 43, 811 09 Bratislava, presne oproti Slovenského filmového ústavu (ďalej len SFÚ) a už piaty rok je oficiálnou predajňou SFÚ. Jej ponuka je zameraná najmä na produkty Slovenského filmového ústavu - publikácie, DVD nosiče, časopisy, ale sortiment dopĺňajú aj tituly iných vydavateľstiev z oblasti slovenského filmu, hudobné CD s filmovými soundtrackmi, plagáty a fotky k slovenským i zahraničným filmom, české publikácie o filme.

Prioritné činnosti pre rok 2014:

- v priebehu roku 2014 plánujeme spustenie novej webovej stránky www.klapka.sk, ktorá by bola vizuálne prítlačivejšia, prehľadnejšia a prostredníctvom e-shopu dostupnejšia nielen pre našich, ale aj zahraničných užívateľov. Postupne chceme stránku spustiť v dvojjazyčnej mutácii, čo predpokladá preklad anotácií k jednotlivým titulom. Stránku plánujeme prelinkovať so stránkou panorama.sk, čím sprostredkujeme návštevníkom našej stránky detailné informácie o jednotlivých tituloch.
- v roku 2014 sa chceme naďalej sústrediť na rozšírenie predajných aktivít formou priamej podpory predaja prostredníctvom „stánkov predaja“ na filmových festivaloch (napr. MFF Bratislava, Letná filmová škola v Uherskom Hradišti, MFF Karlove Vary, ArtFilm v Trenčíne, Seminár slovenských filmov v Nitre a pod.) a iných významných kultúrnych resp. spoločenských podujatiach v SR a susedných krajinách (napr. Bratislavské vianočné trhy/ v rámci finančných možností), predaj edičných titulov v kine SFÚ - Kino Lumière, predaj edičných titulov na medzinárodných knižných veľtrhoch v Budapešti, Londýne, Paríži, Prahe a v Thessalonikách a takisto rozšíriť predaj, resp. vydávanie našich titulov v zahraničí.
- Kino Lumière vidíme za potencionálne veľmi zaujímavé miesto na získanie potencionálnych zákazníkov, je to však otázka samotnej prestavby vstupných priestorov kina v rámci pripravovanej rekonštrukcie kina. Priestor ponúka široký potenciál, ktorý je v súčasnosti využívaný len čiastočne. (príkladom nám môže byť predajňa Terryho ponožky vo vstupnej hale kina).

Ďalšie významné úlohy na rok 2014:

- marketingové aktivity: inzercia v časopisoch Film.sk, Kinečko, Homo felix, Illuminace, IN. BA a ďalšie, reklamný priestor v Slovenskom rozhlase okruh Rádio FM,

predaj vybraných DVD titulov základným, stredným školám a gymnáziám na Slovensku, v rámci výučby slovenského jazyka, napr. povinné čítanie na DVD alebo výučby dejepisu

- pravidelná a občasná podpora vecných darov pre podujatia ako sú: Cinema 2014, Fest Anča 2014, 23. Kinorama a ďalšie
- priama podpora predaja s Asociáciou slovenských filmových klubov prostredníctvom systému zliav pre držiteľov preukazu filmových klubov platných na rok 2014
- rozširovanie predajných miest edičných titulov SFÚ – oslovenie nových knihkupectiev, portálov a iné (spolupráce, ktoré sa už začali v roku 2013).
- v roku 2014 chceme zvýšiť predaj plagátov, pre ktoré plánujeme v rámci predajne zabezpečiť dôstojný prezentačný a úložný priestor, nakoľko dopyt po týchto artefaktoch je vysoký. Pre rok 2014 plánujeme v spolupráci s edičným oddelením SFÚ realizovať reprinty starých plagátov, na základe čoho očakávame zvýšenie tržieb.
- Koncom roku 2013 sme vydali v spolupráci s edičným oddelením prvé prezentačné materiály predajne Klapka.sk – zberateľské záložky (1200 ks, 900 ks/slov.jazyk.;300 ks/anglický jazyk). Pre rok 2014 plánujeme dotlačiť týchto záložiek, ktoré chceme distribuovať v rámci Bratislavy a v rámci miest, kde bude mať SFÚ svoj predajný stánok.
- Pre zabezpečenie propagačných aktivít predajne Klapka.sk v roku 2014 plánujeme využívať služby externého grafika, nakoľko zviditeľnenie našej predajne pomocou vizuálnej reklamy považujeme za prioritu tohto roka.

Oddelenie zabezpečuje aj ďalšie služby:

- dramaturgická spolupráca pri príprave festivalov a prehliadok na Slovensku aj v zahraničí - prezentácie filmov
- spolupráca s edičným oddelením a ODKS v procese promovania nových edičných titulov – tak audiovizuálnych ako aj tlačенých.
- poradenstvo v oblasti kinematografie

Oddelenie pracuje s dvomi internými zamestnancami.

Klapka.sk má charakter predajne, prístupná je odbornej i laickej verejnosti.

Hlavné skupiny užívateľov – služby predajne Klapka.sk nielen počas otváracích hodín využíva široká verejnosť – tak odborná ako i laická. Klapka.sk tak svojim sortimentom vychádza v ústrety stavovským organizáciám pôsobiacim v oblasti kinematografie, organizátorom filmových prehliadok a festivalov, zahraničným zastupiteľstvám, mestským kultúrnym a osvetovým strediskám, domom kultúry, súkromným producentom, televíznym a rozhlasovým spoločnostiam, študentom, novinárom, filmovým distributérom ako i ľuďom, pre ktorých predstavuje film hlavne zábavu a príjemný spôsob kultúrneho vyžitia.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Karmen Koutná
odborná referentka Klapka.sk – predajňa SFÚ

V Bratislave, dňa 9.12.2013

Činnosť oddelenia Mediatéky

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Fond Mediatéky je členený do dvoch zbierkových fondov – slovenské filmy a zahraničné filmy, v ktorom je cca 9000 VHS kaziet, z toho vyše 1000 kaziet v slovenskom fonde (335 slovenských dlhometrážnych filmov, vyše 1700 krátkometrážnych filmov) . Od roku 2003 sa fond rozširuje aj o nosiče DVD (vyše 3100 ks), ktoré v období roka 2006 v drvivej väčšine vytlačili formát VHS. Fond Mediatéky je dopĺňovaný povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych DVD, nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepisom filmov z 35 mm kópií resp. BETACAMov.

Prioritou činnosti pre rok 2014 bude:

- realizácia prepisu ďalších slovenských celovečerných filmov do digitálnej podoby (DVD) ako študijné kópie, ktoré zatiaľ neboli zahrnuté do edičného plánu SFÚ
- doplnenie fondu sloveník o chýbajúce dlhometrážne filmy (cca 24 titulov)
- pravidelný monitoring a následné zakúpenie zahraničných DVD edícií so slovenskými filmami, DVD s dielami na ktorých participoval SFÚ, DVD so snímkami na ktorých významným spôsobom participovali slovenskí tvorcovia, DVD s filmami nakrúcanými na Slovensku, a pod.,
- pokračovanie elektronického spracovania fondu sloveník/zahranických filmov (program Excel s možnosťou konverzie dát do internej databázy SFU)
- zakúpenie 1ks DVD rekordérov a 2ks DVD rekordérov/VHS prehrávača.

Postupné prepisovanie a kompletizovanie fondu slovenských filmov (vo fonde slovenských dlhometrážnych filmov chýba asi 24 titulov) na DVD nosiče a dopĺňovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie, ocenenými filmami a pod., najmä filmami českými na ktorých tvorbe sa podieľajú slovenskí tvorcovia si vyžaduje zabezpečiť pravidelný prísun čistých DVD. Pre potreby prepisu sloveník, záložných kópií na DVD a iných sledovaných audiovizuálnych diel bude nutné zakúpiť ešte minimálne 1 DVD rekordér a čisté DVD nosiče (zn. VERBATIM DVD+R resp. DVD-R, cca 800 ks).

Ďalšie významné úlohy na rok 2014:

- zakúpenie BLU-RAY mechaniky a príslušného softvéru
- zakúpenie BLU-RAY prehrávača
- pokračovanie technickej kontroly stavu fondu sloveník s následným vyhodnotením,
- spolupráca na projekte SK Cinema
- pravidelná aktualizácia prírastkových zoznamov Mediatéky
- výmena poškodených obalov kaziet a nákup obalov na DVD.

Mediatéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ.

Oddelenie zabezpečuje aj ďalšie služby:

- prepisy filmov pre filmové podujatia (festivaly, prehliadky, programovacie semináre...)
- dramaturgickú spoluprácu pri príprave festivalov a prehliadok na Slovensku aj v zahraničí - prezentácie filmov

- komerčné prepisy filmov na ktoré vlastní SFÚ práva
- spolupráca s edičným oddelením a ODKS
- poradenstvo v oblasti kinematografie
- spolupráca s rôznymi stavovskými organizáciami z oblasti audiovizie
- zastupovanie SFÚ na festivaloch, v prípravných výboroch a organizačných štáboch, ktorých je SFÚ hlavným spoluorganizátorom, hlavne Envirofilm Banská Bystrica, Etnofilm Čadca, Minority film festival Bratislava, ...
- vypracovávanie správ, rešerší a analýz rozličných nahrávok (najmä pre potreby odd. GR)
- duplikácia a rozmnožovanie dôležitých nahrávok (VHS, DVD) pre potreby SFÚ
- vypracovávanie prehľadu DVD nosičov vhodných pre oddelenie Mediatéky a zoznamu aktuálnych DVD prírastkov
- sledovanie a archivácia audiovizuálnych diel na ktorých rôznym spôsobom participuje SFÚ

Oddelenie pracuje s jedným interným zamestnancom.

Hlavné skupiny užívateľov – služby oddelenia v zmysle výpožičného poriadku využíva najmä odborná verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne a osvetové strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov, dramaturgia filmových klubov a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Jaroslav Procházka
vedúci oddelenia Mediatéky

V Bratislave, dňa 9.12.2013

Vydávanie mesačníka FILM.SK

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk vychádza od januára 2000, v roku 2014 vstúpi do pätnásteho ročníka svojej existencie. Jeho hlavným zámerom od začiatku vychádzania je informovať o všetkom, čo sa deje v slovenskej kinematografii a audiovizíii, a v napĺňaní tejto profilácie prostredníctvom širokého spektra rubriík a textových žánrov bude pokračovať aj v roku 2014. Obsahová náplň Film.sk má zodpovedať ambícii informovať o slovenskej kinematografii a audiovizíii vo všetkých jej aspektoch.

V roku 2013 prešiel mesačník čiastočnými koncepčnými úpravami, ktoré sa týkali vzniku novej a zániku jednej z predchádzajúcich rubriík a prejavili sa i prostredníctvom modifikácií niektorých pôvodných rubriík. V tomto nastavení chceme pokračovať aj v roku 2014. Konkrétne ide o pokračovanie novovzniknutej rubriiky *Myslím si*, ktorá od roku 2013 nahradila rubriiku *Plus/Mínus mesiaca* a v ktorej sa osobnosti z oblasti slovenskej filmovej kultúry vyjadrujú k aktuálnemu daniu v tunajšej kinematografii a audiovizuálnom prostredí formou glosy, poznámky či komentára. V roku 2013 sa zároveň rozšíril priestor pre recenzovanie slovenských, resp. koprodukčných filmov s majoritným podielom slovenskej strany. Každý takýto titul je recenzovaný na troch časopisových stranách, pričom autor textu vyjadruje svoj názor na danú snímku aj jej bodovým ohodnotením. V takto upravenej rubrike *Recenzia* budeme pokračovať, rovnako ako v nepravidelnom recenzovaní vybraných knižných titulov v rámci rubriiky *Filmové publikácie*, ktorá informuje o novinkách na trhu s filmovou literatúrou. Vo Film.sk aj naďalej zostanú pravidelné rebríčky návštevnosti Kina Lumière a predajnosti audiovizuálnych nosičov a knižných titulov v predajni Klapka.sk. Celkovo bude mesačník obsahovať v roku 2014 tieto stále rubriiky – *Moje obľúbené slovenské filmy*, *Myslím si*, *Kalendárium*, *Premiéry*, *Z filmového diania*, *Rozhovor*, *Recenzia*, *Téma*, *DVD nosiče*, *Filmové publikácie*, *Výročia*, *Čo robia?*, *Svet spravodajského filmu*, *Tipy mesiaca* Kina Lumière, *Program* Kina Lumière, *Stalo sa za 30 dní*, *Kino Lumière a Klapka.sk*. Medzi príležitostné rubriiky, ktoré sa viažu na aktuálne dianie, budú patriť napríklad *Ohlasy*, *Novinky*, *Aktuálne*, *Reportáž*, *Profil*, *In memoriam* a ďalšie. Podobne ako vlani, aj tentoraz bude súčasťou prvého čísla roku 2014 hodnotenie slovenskej kinematografie za uplynulý rok v oblasti hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby. Pokračovať budeme aj v hodnotení slovenských filmov prostredníctvom bodovania slovenskými filmovými vedcami a teoretikmi, čo pokladáme za jeden z atraktívnych spôsobov, ako upozorniť na domácu tvorbu.

Už pravidelnou súčasťou Film.sk sa počas jeho existencie stali špeciálne tematické prílohy, ktoré prinášajú súbor komplexných informácií, zväčša za príslušný rok. Niektoré plánujeme v roku 2014 vydať ako samostatné vkladané prílohy, ostatné budú súčasťou Film.sk. V roku 2014 zamýšľame publikovať celkovo sedem takýchto príloh – *Register Film.sk 2013 (1/14)*, *Filmové podujatia v roku 2014 (2/14)*, *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2013 (3/14)*, *Ocenený slovenský film v roku 2013 (4/14)*, *Česká kinematografia v roku 2013 (6/14)*, *Slovenská kinematografia v roku 2013 (6/14)* a *Filmové čítanie (7-8/14)*.

Ako súčasť Film.sk vychádzajú aj vkladačky rôzneho rozsahu, ktoré sú zväčša príležitostné a zameriavajú sa na rôzne aktivity SFÚ (podujatia, koprodukcie, atp.), ale aj na iné podujatia

alebo filmy, pričom v tejto forme prezentácie plánujeme pokračovať aj naďalej. Ako samostatnú prílohu plánujeme opäť zvláštne vydanie *Film.sk – Projekt 100* venované rovnomennej nekomerčnej putovnej prehliadke, zameranej na filmy zo zlatého fondu svetovej kinematografie, ale aj na nové filmové tituly, ktoré zaznamenali úspech na prestížnych medzinárodných festivaloch. Zvláštne vydanie *Film.sk – Projekt 100* bude obsahovať štúdie od renomovaných autorov, ktorí sa budú venovať filmom zaradeným do programu prehliadky. Súčasťou tohto vydania budú aj výrobné údaje k filmom, profily ich režisérov, program prehliadky a iné praktické informácie. Toto číslo vyjde spolu s regulárnym vydaním *Film.sk* v príslušný mesiac, keď sa začne prehliadka *Projekt 100* a bude slúžiť aj ako bulletin k samotnej prehliadke.

Aj v roku 2014 bude *Film.sk* klásť dôraz na prezentáciu predovšetkým slovenských a koprodukčných filmov pri príležitosti ich premiér na Slovensku. Slovenským a koprodukčným filmom sa *Film.sk* v nadväznosti na predchádzajúce ročníky bude venovať vo forme rozhovoru, resp. informačného článku pred premiérou filmu v rubrike *Novinky* a po premiére filmu v rubrike *Recenzia*. Aktuálnemu premiérovému domácemu filmu v príslušný mesiac bude aj v roku 2014 vo *Film.sk* venovaná titulná strana.

V roku 2013 vydal Slovenský filmový ústav prvé špeciálne číslo *Film.sk* v anglickom jazyku, ktoré informovalo zahraničných čitateľov o filmovom dianí na Slovensku i o samotnom SFÚ. V rámci rozširovania prezentačných aktivít smerujúcich do zahraničia je ambíciou *Film.sk* a Národného kinematografického centra vydať anglické *Film.sk* aj v roku 2014, a to opäť so zameraním na informovanie o slovenskom audiovizuálnom priestore i o Slovenskom filmovom ústave.

V septembri 2013 sa spustila nová webová stránka *Film.sk*, ktorá obsahuje všetky rubriky vychádzajúce v rámci tlačenej verzie mesačníka. Internetové vydanie *Film.sk* je v porovnaní s printovým zverejňované s miernym časovým posunom, no niektoré texty v ňom nachádzajú uplatnenie v rozšírenej verzii, na čo v tlačenej podobe časopisu odkazujeme. Vzhľadom na krátku skúsenosť s novou webovou stránkou predpokladáme čiastkové úpravy jej grafickej i obsahovej náplne aj v roku 2014 a zároveň budeme pokračovať v dopĺňaní archívnych položiek.

V roku 2014 plánujeme v súvislosti s *Film.sk* dať väčší dôraz na rozšírenie inzercie, pre ktorú bol vytvorený inzertný sadzobník s možnosťami inzerovania v rôznych formátoch, a ďalej na propagačnú kampaň *Film.sk* zameranú na príbuzné periodiká aj na iné médiá so snahou rozšíriť záber čitateľskej skupiny.

Hlavné skupiny užívateľov – odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti – najmä humanitných odborov, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Daniel Bernát, šéfredaktor *Film.sk*

V Bratislave, dňa 9.12.2013

Činnosť kancelárie Creative Europe Desk

Úvod

Od 1. Januára 2014 sa spájajú kancelárie MEDIA Desk a Kultúrny kontaktný bod Slovensko do kancelárie Creative Europe Desk, informačnej kancelárie nového programu Európskej únie Creative Europe (Kreatívna Európa), a to na základe rozhodnutia Európskeho parlamentu a Rady. Európska komisia určuje pravidlá fungovania kancelárie Creative Europe Desk, ich popis je vo Výzve na predkladanie grantov na spolufinancovanie kancelárie. Riadi ju Výkonná agentúra pre vzdelávanie, audiovizíu a kultúru v Bruseli (EACEA), ktorá je výkonným orgánom Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru.

Náklady kancelárie Creative Europe Desk sú financované, na základe všeobecných pravidiel spolufinancovania grantov, v pomere 50 : 50 (50 % celkových nákladov hradí Európska komisia a 50 % Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky). Sídлом kancelárie a tiež právnym subjektom, zastrešujúcim jej činnosť, je (podľa dohody medzi Európskou komisiou, Ministerstvom kultúry SR a Slovenským filmovým ústavom) Slovenský filmový ústav .

Na základe všeobecných podmienok pre fungovanie kancelárií Creative Europe Desk vypracúva riaditeľ kancelárie akčný plán a rozpočet na každý kalendárny rok, ktorý schvaľuje Európska komisia (EACEA) a ktorý sa následne zapracúva do Rozhodnutia o udelení operačného grantu na príslušný rok.

Charakter činnosti : stále a krátkodobé činnosti

Stále činnosti :

- propagovať nový program EU Kreatívna Európa: inzercia v periodikách, v elektronických médiách a v katalógoch najvýznamnejších domácich podujatí a festivalov, mesačné stĺpce vo filmovom časopise film.sk, kancelária vydá tlačенý informačný bulletin Kreatívna Európa Info, okrem toho približne 50 vydaní elektronického newsletteru.
- zaistiť čo najväčšiu účasť profesionálov v kreatívnych a kultúrnych sektoroch na programe (pravidelné updatovanie webovej stránky a webovej stránky kancelárie na Facebooku, distribúcia najrôznejších informácií o programe, nových výzvach, formulároch atď. všetkými dostupnými cestami: internetom, emailom, poštou, prostredníctvom individuálnych stretnutí, organizáciou konferencií a seminárov, v úzkej spolupráci s ďalšími, predovšetkým susednými kanceláriami Creative Europe Desk (Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko).
- distribuovať informácie o programe pre širokú verejnosť (s dôrazom na prezentáciu výsledkov programu a jeho významu pre slovenský kultúrny a kreatívny sektor)
- poskytovať technickú pomoc a poradenstvo potenciálnym uchádzačom o finančnú podporu z programu (fundovane odpovedať na otázky, týkajúce sa výziev, formulárov atď., používajúc akékoľvek spôsoby komunikácie, email, internet, osobné poradenstvo)
- publikovať a distribuovať všetky materiály, týkajúce sa programu, ale tiež informácií o iných fondoch, tréningoch a aktivitách Európskej únie v oblasti kultúrnych a kreatívnych sektorov a to predovšetkým pravidelným updatovaním webovej stránky a stránok na Facebooku a ďalších sociálnych sieťach.

- organizovať stretnutia s potenciálnymi uchádzačmi o podporu a informovať ich o aplikovateľných procedúrach a o všetkých podrobnostiach, potrebných k správne a efektívne vyplneniu formulárov, tlačív, atď., a to permanentne v kancelárii Creative Europe Desk v Slovenskom filmovom ústave a príležitostne v špeciálnych stánkoch, organizovaných na prestížnych domácich podujatiach.

- poskytovať uchádzačom o podporu z programu Creative Europe technickú pomoc a ak to bude potrebné, informovať ich aj o ďalších možnostiach získania finančných prostriedkov z programov, ktoré sú pre ich projekt vhodnejšie, úzko spolupracovať s ďalšími programami (v oblasti audiovizie napríklad s Eurimages a Audiovisual Observatory) a tiež s Ministerstvom kultúry a s fondami, podporujúcimi rovnaké projekty (programy MK Kultúra a Pro Slovakia a Audiovizuálny fond, v zahraničí napríklad Medzinárodný Visegrádsky fond).

- distribuovať všetky výzvy, formuláre a ďalšie potrebné dokumenty medzi všetkými profesionálmi v kultúrnom a kreatívnom sektore, ktoré kancelária dostane z EACEA, zaistiť, ak je to potrebné, ich preklad do slovenského jazyka, urobiť korektúry prekladov. V roku 2014 bude publikovaných približne 20 najrôznejších výziev v jednotlivých schémach, celkový rozsah predpokladaných prekladov je cca 200 strán.

Na druhej strane je úlohou kancelárie informovať Európsku komisiu o všeobecnej vývoji a detailných dátach v slovenskom kultúrnom a kreatívnom sektore (napríklad v sektore audiovizie prostredníctvom publikácie Správa o stave slovenskej audiovizie).

- poskytovať všetkým profesionálom v slovenskom kultúrnom a kreatívnom sektore pomoc a poradenstvo pri ich zapájaní do európskeho priestoru, hľadaním potenciálnych partnerov, koproducentov, spoluorganizátorov podujatí a pod., predovšetkým úzko spoluprácou so sieťou kancelárií Creative Europe Desk vo všetkých členských štátoch programu Kreatívna Európa, zúčastňovať sa všetkých dôležitých európskych podujatí, festivalov a trhov (napríklad v audiovizii účasť na trhoch a festivaloch v Cannes, Berlíne, v Rotterdame, v Karlových Varoch a pod.) a tiež sa zúčastňovať národných podujatí v susedných krajinách.

- zaistiť :

- úzke kontakty a prepojenie na domáce inštitúcie, poskytujúce finančnú podporu projektom v audiovizii (Ministerstvo kultúry, Audiovizuálny fond, Literárny fond, Hudobný fond, Výtvarný fond a pod.), zúčastňovať sa práce v rôznych komisiách a pracovných skupinách týchto inštitúcií

- úzku spoluprácu s inými európskymi sieťami a informačnými kanceláriami iných európskych podporných programov a so Zastúpením Európskej komisie na Slovensku

- širokú publicitu všetkých komunitárnych programov EU v kultúrnom a kreatívnom sektore vytvorením linkov z webovej stránky na webové stránky ďalších podporných programov a inštitúcií EU a tiež vytvoriť širokú sieť kontaktov na ostatné kancelárie Creative Europe Desk, vytvoriť tak možnosti získavania informácií pre slovenské subjekty v sektore, potrebné pre ich pravidelnú spoluprácu so zahraničnými subjektmi

Publikácie

V roku 2014 vstupuje do platnosti nový program Kreatívna Európa a vzniká kancelária Creative Europe Desk Slovensko, plánujeme preto vydať tlačenej newsletter, na jednej strane bilancujúci doterajšiu existenciu kancelárií MEDIA Desk a Kultúrny kontaktný bod a na druhej strane v ňom chceme priniesť čo najpodrobnejšie informácie o nových programoch Creative Europe MEDIA a Creative Europe Culture.

Okrem toho plánuje kancelária Creative Europe Desk Slovensko vydať opäť súhrnnú Správu o stave slovenskej audiovizie v roku 2013, ktorá prinesie všetky detailné informácie o vývoji slovenského audiovizuálneho prostredia v nasledujúcich kapitolách : legislatíva, filmové školstvo, filmová produkcia, podpora z Audiovizuálneho fondu, slovenská účasť v programe

MEDIA a v Eurimages, filmová distribúcia, video – a DVD distribúcia, kiná, filmové kluby, národné festivaly, prehliadky a ocenenia, vyznamenania pre slovenských filmárov doma a v zahraničí, Slovenský filmový ústav, televízia a adresár. Publikácia vyjde v elektronickej podobe v slovenčine, v tlačenej podobe v angličtine a je určená predovšetkým pre zahraničný trh, obidve verzie budú publikované na webe kancelárie a bude zaistená ich široká distribúcia i v slovenskom audiovizuálnom priemysle (prostredníctvom internetu).

Konferencie a semináre

Od roku 2014 vstupuje do platnosti program Kreatívna Európa, plánujeme preto usporiadať sériu informačných dní a stretnutí, venovaných najrôznejším aspektom nového programu pre rôzne cieľové skupiny, pôsobiace v sektore (špecializované podujatia pre potenciálnych žiadateľov v rámci kultúrneho sektora, v rámci audiovizie – producenti, distribútori, špeciálne podujatie venované práci s publikom a pod).

Kancelária Creative Europe Desk Slovensko tiež plánuje v roku 2014 organizovať v úzkej spolupráci s kanceláriami Creative Europe Desk Česká republika, Poľsko, Maďarsko a Rakúsko niekoľko seminárov a workshopov, určených pre slovenských (a zahraničných) profesionálov v sektore. Semináre budú venované aktuálnym témam, súvisiacim s programom Kreatívna Európa a tiež témam, súvisiacim s užším začlenením slovenského kultúrneho a kreatívneho sektoru do európskeho priestoru.

Cieľová skupina

Prioritnou cieľovou skupinou činnosti kancelárie Creative Europe Desk Slovensko sú spoločnosti, aktívne v kultúrnom a kreatívnom sektore (najmä SME – malé a stredné podniky), organizátori tréningov, kultúrnych festivalov a podujatí, a profesionáli v kultúrnom a kreatívnom sektore. Niektoré typy informácií sú tiež určené pre propagovanie programu, jeho výsledkov a vôbec významu jednotlivých programov Európskej únie širokej verejnosti.

Zodpovedný pracovník : Vladimír Štric, riaditeľ kancelárie

V Bratislave, dňa 9.12. 2013

Prevádzka Kina Lumière – Kino Slovenského filmového ústavu

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Slovenský filmový ústav v súlade so zákonom č. 343/2007 Z. z. (audiovizuálny zákon), konkrétne ustanovením § 24 písm. h) „prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením“.

V roku 2011 zabezpečil SFÚ z vlastných zdrojov spustenie prevádzky Kina Lumière (dňom 5.9.2011) po nevyhnutnej oprave a údržbe objektu filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, ktorý bol od decembra 2009 uzatvorený, odpojený od elektrickej energie. Slovenský filmový ústav vykonal základnú údržbu prízemnia objektu – elektrických rozvodov, kúrenia, klimatizácie, hygienických zariadení, vymaľovanie, vyčistenie a vybrúsenie podláh, opravu kinokresiel, vybavenie kancelárie vedúcej kina, nákup hmotného a nehmotného majetku, vybudovanie predajného pultu, zabezpečenie objektu kamerovým systémom a iné.

Slovenský filmový ústav sprístupnil pre verejnosť dve najväčšie kinosály, ktoré sa nachádzajú na prízemí s kapacitou 209 (K1) a 87 miest (K2). Pred začiatkom užívania obe kinosály prešli základnou technickou úpravou, vymenili sa premietacie plátna a sfunkčnili technologické zariadenia a kinosála 1 (K1) bola vybavená špičkovým digitálnym zvukom Dolby Digital Surround EX, ktorý v tomto objekte nebol. V prvej polovici roku 2013 SFÚ s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu pristúpil k digitalizácii kinosály K1 v štandardoch DCI, čím uskutočnil nevyhnutný krok smerom k zachovaniu prevádzky kina. V druhej polovici roku 2013 predložil SFÚ Audiovizuálnemu fondu žiadosť o dotáciu na digitalizáciu kinosály K2, ktorú AVF podporil v sume 37 000 €, dofinancovanie pre rok 2014 riešime prostredníctvom prioritného projektu a vlastných zdrojov SFÚ, k realizácii by malo dôjsť v priebehu I. polroku 2014.

Slovenský filmový ústav v súlade s listom č. MK SR č.551/2013-340/ zo dňa 9.7.2013 v súvislosti s finančným zabezpečením projektu „Renovácia a modernizácia filmového klubu

Lumière“, ktorým nás zriaďovateľ informoval, že tento projekt bol na základe súhlasu ministra kultúry podporený vo výške 1 580 000 € v rámci prioritných projektov na rok 2013 v prvku programovej štruktúry 08T0103 boli na odstránenie havarijného stavu a vybudovanie časti inžinierskych sietí v suterénnych priestoroch objektu filmového klubu, ako i na doplnenie nevyhnutných stavebných prác a dodávok uvoľnené v roku 2013 finančné prostriedky v sume 189 000 €. Súčasne na doriešenie interiéru objektu filmového klubu Slovenský filmový ústav obdržal z tohto projektu príspevok na kapitálové výdavky na projektové služby v sume 20 400 € spolu v sume 209 400 €.

V súlade so schváleným projektom „Renovácia a modernizácia filmového klubu Lumière“ predpokladá pre rok 2014 doplnenie zvyšku kapitálových výdavkov v sume 1370 600 € v rámci prioritných projektov. Slovenský filmový ústav pripravuje verejné obstarávanie – verejnú súťaž na zabezpečenie dodávateľa pre stavebné práce a dodávky na realizáciu uvedeného projektu. Stavebné práce a dodávky by sme chceli realizovať v priebehu letných mesiacov (júl, august, september) roku 2014, kedy je návštevnosť kina nižšia.

Premietanie prebieha denne (4 – 8 premietaní) v dvoch kinosálach – K 1 a K 2. Predaj vstupeniek sa realizuje prostredníctvom systému ORES (portál navstevnik.sk), prevádzka kina je zabezpečovaná prostredníctvom vedúcej kina, zástupkyne vedúcej kina, hlavného premietачa – správcu premietacích technológií ako aj ďalších spolupracujúcich osôb na dohody (DOVP, DOPČ a DOBPS), ktoré realizujú premietanie, uvádzanie návštevníkov, predaj vstupeniek a edičných titulov SFÚ. Základnými nákladmi na prevádzku kina sú okrem osobných nákladov náklady energie (elektrická energia, teplo, voda), upratovanie objektu, náklady na opravu a údržbu, revízie, služby ROZPaPO, pravidelné mesačné polygrafické náklady (programový plagát a bulletin), náklady na prepravu filmov, poštovné, čistiace a hygienické potreby, drobný nákup – kancelárskych a iných potrieb. Ďalšími nákladmi sú poplatky distribučným spoločnostiam, ktorých filmy sú premietané v kine, priemerne predstavujú 50% podiel z tržby z premietania.

Názov Kina Lumière symbolizuje *návrat k podstate kinematografie a zároveň vyjadruje poctu zakladateľom filmu*. História staronového Kina Lumière na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave sa začala písať 12. septembra 1976, jeho štyri kinosály, klubové a kaviarenské priestory dostali vtedy názov Filmový klub. Autorom projektu tohto objektu bol Ing. Arch. Pavol Ondreička, kino patrilo pod Ústredie Slovenského filmu. Filmový klub bol od začiatku svojej existencie miestom väčšiny formálnych aj neformálnych stretnutí nielen divákov s filmom, ale aj filmových tvorcov, pre ktorých sa toto miesto stalo „stánkom“ slovenského filmu.

Dramaturgia kina, programová skladba

Kino Lumière zastáva jedinečnú edukatívnu funkciu v kontexte všetkých kín pôsobiacich na Slovensku, bez kompromisov sa vymedzuje voči zábavnej vetve audiovizuálnej produkcie, keď má dva základné ciele:

- Sprístupňovať verejnosti audiovizuálne diela audiovizuálnym predstavením s prioritným zastúpením diel z oblasti slovenskej kinematografie, európskej kinematografie a zlatého fondu svetovej kinematografie z primárnym cieľom kultivovať a audiovizuálne vzdelávať širokú verejnosť ako aj umožniť prístup k audiovizuálnym dielam pracovníkom SFÚ a odbornej verejnosti.
- Zabezpečiť audiovizuálne vzdelávanie prostredníctvom realizácie audiovizuálnych predstavení diel svetových kinematografií z archívneho fondu SFÚ podľa smerníc Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) ako aj diel, ku ktorým SFÚ vykonáva práva autorov (audiovizuálne diela vyrobené pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu).

Vo svojom programe sa zameriava predovšetkým na oblasti:

- Súčasná slovenská tvorba
 - o cielené vytváranie platformy pre diskusie medzi divákmi a filmármi (projekcie spojené s diskusiami s tvorcami)
 - o projekcie slovenských filmov s anglickými titulkami
 - o opakované uvádzanie slovenských filmov (nielen v premiérovom týždni, či mesiaci)
- Súčasná európska kinematografia (v súlade s kritériami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie/Archívne kino SFÚ
 - o prehliadky a špecifické cykly
 - o Filmový kabinet – špeciálny vzdelávací projekt v oblasti svetovej a slovenskej audiovizie určený širokej verejnosti.
- detský divák

- Seniorský filmový klub.

Kino Lumière zároveň poskytuje svoje priestory so zreteľom na svoje priority:

- najdôležitejším filmovým podujatiam na Slovensku,
- filmovým profesionálom pre účely skúšobných projekcií slovenských diel vo fáze postprodukcie.

Dramaturgiu Kina Lumière realizuje programová rada, ktorú tvorí sedem členov zastupujúcich subjekty v slovenskej audiovizii:

- Marek Leščák (Slovenská filmová a televízna akadémia),
- Silvia Dubecká (Asociácia slovenských filmových klubov),
- Richard Šteinhübel (Národný filmový archív (NFA) SFÚ),
- Miroslav Ulman (Národné kinematografické centrum SFÚ)
- Martin Kaňuch (šéfredaktor Kino-Ikon),
- Simona Nôtová (PR manažérka SFÚ),
- Zita Hosszúová (manažérka Kina Lumière).

Programová rada rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programový bulletin, programový plagát), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Europa Cinemas je podporným programom MEDIA – programu Európskej únie so zameraním na podporu kín, ktoré sú prioritne zamerané na uvádzanie titulov európskych produkcií, pričom základnými podmienkami účasti v programe Europa Cinemas a zároveň kritériami pre získanie príspevku na podporu uvádzania európskych filmov a zvyšovanie audiovizuálnej gramotnosti sú (výber):

- kino, ktoré ročne odpremieta minimálne 520 predstavení,
- kino s kapacitou minimálne 70 miest,
- kino s minimálne 20 000 platiacimi divákmi ročne,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 30% filmov nenárodnej európskej produkcie,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 70% z celkového počtu odpremietaných európskych titulov v premiére, resp. v lehote dvanástich mesiacov po oficiálnej premiére v danej krajine.

Členstvom v sieti kín Europa Cinemas potvrdzuje Kino Lumière svoj záväzok a jednoznačnú profiláciu na európsku kinematografiu a vzdelávacie aktivity, ktoré smerujú k zvyšovaniu audiovizuálnej gramotnosti slovenskej verejnosti.

Merateľné ukazovatele Kina Lumière za obdobie od 1. 1. – 30. 11. 2013

Návštevnosť a počet projekcií (zvyšujúci sa trend)

Ukazovateľ	rok 2012	1.1. – 31.11. 2013	% nárast za obdobie od 1.1.-30.11.2013
Návštevnosť	36155	48646	33%
počet premietaní	1569	1396	-11%*

- zastúpenie prezentovaných súčasných slovenských filmov (13%)
- zastúpenie prezentovaných súčasných európskych filmov (70%)
- zastúpenie prezentovaných archívnych filmov svetovej a slovenskej kinematografie (12%)
- zastúpenie ostatnej svetovej produkcie (5%)

Súvisiace činnosti Kina Lumière

- Predaj vstupeniek
- Predaj preukazov členov Filmových klubov
- Sprístupňovanie kultúry a podporu návštevnosti prostredníctvom prijímania kultúrnych poukazov Ministerstva kultúry SR s označením KINO a vykonávanie súvisiacej agendy
- Realizácia audiovizuálnych predstavení pre verejnosť
- Zabezpečovanie a realizácia školských audiovizuálnych predstavení s cieľom zvyšovať audiovizuálnu gramotnosť mládeže
- Zostavovanie programu kina, koordinácia výroby príslušných programových tlačovín a zabezpečenie ich distribúcie
- Komunikácia s distribučnými spoločnosťami a ďalšími subjektami s cieľom zostaviť program, zabezpečiť nadobudnutie licencie na verejné premietania ako aj premietacích formátov v súlade s prioritami, ktoré sú špecifikované vyššie a vykonávanie súvisiacej agendy
- Publikovanie informácií o audiovizuálnych predstaveniach na portáli www.navstevnik.sk a web stránke kina
- Vyhodnocovanie návštevnosti a tvorba štatistík podľa požiadaviek Audiovizuálneho fondu, Medzinárodnej siete kín Europa Cinemas, vedenia Slovenského filmového ústavu ako aj požiadaviek ďalších relevantných inštitúcií a subjektov
- Koordinácia komunikácie s Europa Cinemas a programovanie kina v súlade s prioritami a smernicami siete kín a vykonávanie súvisiacej agendy
- Zabezpečenie starostlivej údržby premietacej techniky v priestoroch kina
- Komunikácia a zabezpečenie spolupráce so subjektami, ktoré majú záujem o využitie priestorov kina na neverejné audiovizuálne predstavenia a organizovanie filmových prehliadok, festivalov a iných filmologických podujatí
- Zabezpečenie subpredaja vybraných produktov predajne Klapka.sk a vykonávanie príslušnej agendy.

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečuje manažér kina v spolupráci

s:

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou,
- pracovníkom ODKS SFÚ (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- hlavného premietачa – správcu technologických zariadení,
- zástupkyne vedúcej kina,
- uvádzačmi (na základe DoPČ/DoBPŠ)
- pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ)
- premietачmi (na základe DoPČ/DoBPŠ).

Hlavné skupiny užívateľov – návštevníci kina, odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok

a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti – najmä humanitných odborov, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Zodpovedný pracovník: Bc. Zita Hosszuová, manažérka kina

V Bratislave, dňa 9.12.2013

Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov

Slovenský filmový ústav v rámci správy a prevádzky zabezpečuje organizáciu a koordináciu činností jednotlivých organizačných zložiek, oddelení a útvarov v zmysle zákona č. 343/2007 Z.z. (audiovizuálny zákon) s tým, že súčasťou nákladov na túto činnosť sú i mzdy a odvody do poisťovních fondov všetkých interných zamestnancov a niektorých zamestnancov pracujúcich na dohody o pracovnej činnosti alebo dohody o vykonaní práce, okrem 4 pracovníkov Kancelárie CREATIVE EUROPA DESK, nakoľko spôsob vykazovania a zúčtovania nákladov na činnosť tejto osobitnej organizačnej zložky SFÚ podlieha podmienkam stanovených v zmluve s Európskou Komisiou a následne auditom, ktorým EU – programy Kultúra a Media podmieňuje participáciu 50% krytia nákladov. Súčasne časť mzdových nákladov a prislúchajúcich odvodov z nich je súčasťou kontraktu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR v súlade s rozpisom rozpočtu na tento vládou schválený projekt. Slovenský filmový ústav teda v rámci správy a prevádzky rozpočtuje mzdové náklady, zákonné odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady (stravné lístky, tvorbu sociálneho fondu a iné) na pracovníkov zabezpečujúcich riadenie a ekonomiku inštitúcie, ďalej náklady na informátorov, kuriča a iné pomocné činnosti spojené so správou a prevádzkou.

Ďalej sú to nevyhnutné náklady na prevádzku sídelnej budovy na Grösslingovej ulici č. 32, časť nákladov na prevádzku skladu filmových materiálov v Pezinku, nájomné parkovacích miest, garáže, opravy a údržbu budovy, strojov, prístrojov a zariadení, revízie zariadení (kotolňa, výťah, EPS, EZS a iné), právne služby na zabezpečenie rozsiahlej agendy autorských práv, ale i ďalších obchodných (dodávateľsko-odberateľských) vzťahov, pracovno-právnych a iných.

Slovenský filmový ústav v rámci správy a prevádzky rozpočtuje náklady na energie – voda, plyn, elektrická energia, nákup materiálu spojeného so správou a prevádzkou (od kancelárskych potrieb po špeciálny materiál požiarnej ochrany) telefónne, internetové a ďalšie telekomunikačné služby, náklady na upratovanie, čistenie, odvoz a likvidáciu odpadu, služby POZP a PO, pracovnú zdravotnú službu, náklady na prevádzku troch osobných motorových vozidiel, nákup DHM a DNM, ako i na obstaranie HIM spojeného so správou a prevádzkou objektov, ktoré má v správe majetku štátu, ďalej náklady na poistenia motorových vozidiel, dane z nehnuteľnosti, náklady na informátorov a iné.

Zodpovedný pracovník: Ing. Marta Šuleková
Hlavný ekonóm SFÚ
a štatutárny zástupca generálneho riaditeľa

V Bratislave, dňa 9.12.2013