

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 7.10.2021

Evidenčné číslo: SFUAD02421

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Jak Bůh hledal Karla / Once upon a time in Poland

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Ako Boh hľadal Karla

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: námet: Zdeněk Holý, scenár, réžia: Vít Klusák, Filip Remunda, dramaturg: Jan Gogola ml., kamera: Vít Klusák, Martin Matiašek, Martin Tokár, hudba: Pavel Jan, zvuk: Marius Bielecki, Michal Gábor, Štěpán Mamula, Mateusz Adamczyk, zvukový mix: Richard Muller, Štěpán Mamula, strih: Hana Dvořáčková

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Karel Žalud, Kateřina Peklová, Karolina Blažejcak, Marián Matiašek, Michal Gábor, Piotr Helliop, Stedan Kornacki

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Vernes, s.r.o.

identifikačné číslo: 24726508

sídlo: Dlouhá 9 Praha 110 00, Česká republika

názov: Česká Televize

identifikačné číslo: 00027383

sídlo: Kavčí hory 140 70 Praha

názov: Hypermarket Film, s.r.o.

identifikačné číslo: 27062171

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

sídlo: Křemencova 178/10 Praha 110 00 Česká republika

názov: Plesnar & Krauss Films

identifikačné číslo: 146238429

sídlo: Wiktorska 8 street lok. 3 02-587 Varšava, Poľsko

názov: Peter Kerekes, s.r.o.

identifikačné číslo: 35932368

sídlo: Vištuk 277 Vištuk 900 85

5, Krajina pôvodu: Česká republika, Slovenská republika, Poľsko

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2020

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Celovečerný hraný film –road movie. Čo sa stane, keď je predstaviteľ najateistickejšieho národa v Európe vyslaný do najpobožnejšej zeme Európskej únie, Poľska? Dokument v štýle Borata o dvoch susediacich štátoch s odlišným pohľadom na náboženstvo. Komedialna road movie, v ktorej česko-slovenský filmový štáb vyráža na letnú cestu po Poľsku aby spoznal poľského Boha a vieru v neho. Ako je možné, že uprostred Európy vedľa seba existujú dva národy, ktoré sú si v mnohom blízke a zároveň vzdialené: Česi, programoví bezverci a Poliaci, ktorí sa rodia ako zaregistrovaní katolíci? A kde v tom všetkom stoja Slováci? Portrét vzdialených mentalít troch európskych národov, ktoré hľadajú spoločnú reč nad tým najpodstatnejším, zmyslom života.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: český, poľský

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 90 minút

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: 16:9,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: Digital, stereo, 5.1,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD,

d) druhy distribučných nosičov: DCP

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 26.11.2020

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kiná – distribúcia, VOD

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 218 010€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 18%- Vernes, 25%- Hypermarket Film, 24%- Česká televize, 10,5%- Plesnar & Krauss Films, 22,5%- Peter Kerekes, podiel slovenského výrobcu: **22,5%**

Meno a priezvisko žiadateľa: Peter Kerekes

Dňa : 26.11.2020