

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 9.2.2017

Evidenčné číslo: SFUAD01717

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: ZLATÁ LÝRA

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: ZLATÁ LÝRA

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: réžia: Peter Hledík, námet, scenár: Róbert Valovič, kamera: Richard Krivda, strih: Alena Spustová

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: TRIGON PRODUCTION, s.r.o.

identifikačné číslo: 35699507

sídlo: Hríbová 9 Bratislava 821 05

názov: Rozhlas a televízia Slovenska

identifikačné číslo: 47232480

sídlo: Mlynská dolina 845 45 Bratislava

názov: Slovenský filmový ústav

identifikačné číslo: 891444

sídlo: Grösslingová 32 Bratislava 811 09

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2015

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Desaťdielny hudobno-dokumentárny cyklus o medzinárodnom festivale populárnej piesne Bratislavská lýra, ktorý ovplyvnil nielen dianie na tejto scéne, ale aj vývoj populárnej hudby v Československu od roku 1966 až po Nežnú revolúciu. Od svojho vzniku v roku 1966 bol v socialistickom Československu vždy akýmsi závanom slobody, keďže na ňom účinkovali nielen najlepší československí interpreti, ale aj celý rad zahraničných hviezd prvej veľkosti ako boli Josefine Baker, Cliff Richard, Gilbert Bécaud, Mirelle Mathieu, Sandy Shaw, Drupi, Stevie Wonder, Amanda Lear alebo Joe Cocker. Napriek tomu, že festival si zachoval aj v ťažkých časoch normalizácie spoločnosti nestranné a nezávislé postavenie, stával sa terčom kritiky. Hoci sa nevyhol ideologickým vplyvom, politickým zásahom, finančnému podhodnoteniu, technickým a technologickým nedostatkom či rozdielnym pohľadom na samotnú populárnu hudbu vplyvom rôznych naturelov dvoch národností, bol nespochybniteľným štartom pre viaceré generácie autorov a interpretov. Víťazstvom alebo upútaním pozornosti na festivale sa súťažiacim zmenil život doslova z večera do rána. Každý z desiatich dielov vykresľuje mozaiku ľudských osudov a nezabudnuteľných piesní v kontexte celospoločenského diania nielen v Československu, ale aj na celom svete. V cykle účinkuje takmer 200 osobností zo sveta česko-slovenskej aj zahraničnej hudobnej scény a je v ňom použité veľké množstvo unikátneho archívneho materiálu, v ktorom sú zachytené spevácke vystúpenia domácich a svetových hviezd, zákulisie organizácie festivalu, no zaujímavý je aj presah do súčasnosti a pohľad organizátorov, interpretov a autorov s odstupom mnohých rokov.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 10dielov po 56 minút

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: HD,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: stereo,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD

d) druhy distribučných nosičov: DCP

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 13.9. 2016

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : TV distribúcia, filmové festivaly

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 500 000€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 40%- TRIGON PRODUCTION, 24,17%- RTVS, 5,83%- Slovenský filmový ústav

Meno a priezvisko žiadateľa : Patrik Pašš

Dňa : 9.2.2017