

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 6.4.2017

Evidenčné číslo: SFUAD02917

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Čierna

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: HOTEL ÚSVIT

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: réžia, námet, scenár: Mária Rumanová, kamera: Michal Fulier, Radka Šišuláková, zvuk: Michal Horváth, strih: Fabián Fronček, Jana Vlčková, hudba: Vladislav Šarišský

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Viktor Batman Balog, Peter Kasáč, Ján Demeter, Alžbeta Petrášová, Veronika Mižáková, Dominika Balogová, Kevin Balog, Viktória Balogová ml., Viktória Balogová st., Anna Kasáčová, Gizela Balogová, Margita Demeterová, Judr. Ladislav Bujniak, Šamu Kállay, Čočes Kállay, Koliesko, Norbi Drago, Miki Demeter

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Punkchart film, s.r.o.

identifikačné číslo: 45282528

sídlo: Špitálska 20 Bratislava 811 08

názov: Rozhlas a televízia Slovenska

identifikačné číslo: 47232480

sídlo: Mlynská dolina 845 45 Bratislava

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2016

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Podnetov na vznik tohto filmu existuje hneď niekoľko: Stále sa prehľbujúca priepasť medzi životnou úrovňou a možnosťami ľudí v okrajových regiónoch, stále väčší príliv mladých ľudí, ktorí sú nútení sťahovať sa za prácou do hlavného mesta, nevraživé vzťahy medzi východom a západom krajiny, strácanie koreňov a vlastnej identity...V neposlednom rade rezignácia strednej, starej a mladej generácie, ktorá je vzhľadom na veľké ekonomické ťažkosti uväznená v týchto lokalitách prepadá stále väčšej apatii voči daniu okolo, aj voči vlastnému životu. Osobne ma zaujímalo, nakoľko sociálne prostredie, v ktorom človek vyrastá, dokáže zlomiť a pokriviť morálku človeka, resp. nakoľko vlastne je spoločenská morálka uskutočniteľná v prostredí, ktoré človeku dovoľuje často len prežívať. Nakoľko človek vnútorne chátra spolu so svojim okolím. Protagonistov sa snažím vedením jednotlivých liniek stavať jednak do súvislosti vzájomných, jednak do konfrontácie s identitou a problémami mesta celkovo. Napriek ich odsúdeniahodnej povesti sa týmto snažím symbolicky „očistiť“ ich ako jednotlivcov, pomenovať problém v širšom kontexte, a delegovať tak vinu na celospoločenskú apatiu. Filmom sa snažím poukázať na dopad centralizácie ekonomickej aj kultúrnej moci na Slovensku do veľkých miest, ktorej následkom chátra čoraz viac regiónov (zvlášť na východe krajiny). Snažím sa aj poukázať na bezvýchodiskovú situáciu miestneho človeka, ktorý je týmito ekonomickými podmienkami automaticky odsúdený na istý vzorec života, ktorý vidí okolo seba. Konkrétne si vyberám Čiernu nad Tisou ako najvýchodnejší bod Slovenska, zároveň hraničné mesto s Ukrajinou, vďaka ktorému na ňu môžeme symbolicky nazerať aj ako na pozostatok minulej éry (v ktorom mesto vzniklo a prekvitalo), a zobrazíť súčasnú stále sa prehľbujúcu porevolučnú frustráciu miestnych ľudí. Snažím sa poukázať na faktor kriminality, ktorá v dôsledku strategicko-pohraničnej polohy mesta vyvstáva ako východisko k otrasným ekonomickým podmienkam, a pod privretým okom (a za kooperácie) najvyšších štruktúr jediná udržuje na žive no zároveň pochováva tento región.

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 49 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: 16 :9,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: stereo,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD, SD a CF card

d) druhy distribučných nosičov: DCP

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 6.3.2017

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kiná- distribúcia

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 71 570€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 28%-RTVS, 72%-Punkchart films

Meno a priezvisko žiadateľa : Ivan Ostrochovský

Dňa : 6.4.2017