

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrf

Dňa: 28.6.2017

Evidenčné číslo: SFUAD03717

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: OPUŠTĚNÝ VESMÍR

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: OPUSTENÝ VESMÍR

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: scenár, réžia: Peter Hledík, kamera: Jakub Ševčík, strih: Jakub Vansa, hudba: Jozef Ľupták

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Livia Bielovičová, Jan Kačer, Michal Viewegh

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: CinemArt, a.s.

identifikačné číslo: 45272514

sídlo: Národní 60/28 Praha 110 00, Česká republika

názov: Cinemart plus, s.r.o.

identifikačné číslo: 28371267

sídlo: Národní 60/28 Praha CZ -111 21, Česká republika

b) fyzická osoba-podnikateľ

obchodné meno: Peter Hledík Barok Film

sídlo: Gogolova 27 Trenčianske Teplice 814 51

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

5, Krajina pôvodu: Česká republika, Slovenská republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2015

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film . Čo nás čaká po smrti, zostáva tajomstvom, aj keď urputne hľadáme odpoveď. Má táto otázka zmysel? Dokumentárny film je o smrti a umieraní a dvoch (ne)možnostiach posmrtnej existencie. V prvom pohľade sa pozrieme na súčasné poznatky vedy, ktoré dnes nevyklučujú istú formu pretrvania ľudskej podstaty i po fyzickej smrti, v druhom na osobné zážitky autora so smrťou blízkeho človeka a na to, ako sa s faktom smrteľnosti vyrovnávajú známe osobnosti umeleckého sveta, ktoré „prežili svoju smrť“- spisovateľ Michal Viewegh, herec a režisér Jan Kačer a ďalší.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský, český

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 70 min

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: 16:9,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: dolby digital,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD

d) druhy distribučných nosičov: DCP

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 28.1. 2017

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kino- distribúcia, filmové festivaly

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 1 955 300€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 72% -Cinemart plus, 28%-Peter Hledík Barok Film

Meno a priezvisko žiadateľa : Peter Hledík

Dňa : 22.2.2017