

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 23.10.2018

Evidenčné číslo: SFUAD05718

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Budujeme Slovensko- Obuvnícke závody v Partizánskom

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Budujeme Slovensko- Obuvnícke závody v Partizánskom

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: Bibiana Beňová, Tomáš Manina, Juraj Fifík

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Karol Marko, Jozef Andris, Anna Poláková, Margita Markovičová, Július Michník, Ján Počúch, Ivan Grolmus starší, Ivan Grolmus mladší, Dušan Hrnčiřík, Vladimír Marko, Branislav Pajda, Juraj Šuška, Štefan Hamara

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Peter Kerekes, s.r.o.

identifikačné číslo: 2022010474

sídlo: Vištuk 277 Vištuk 900 85

názov: Rozhlas a televízia Slovenska

identifikačné číslo: 47232480

sídlo: Mlynská dolina 845 45 Bratislava

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika,

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2017

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Slovenské Baťovany boli vybudované českým priemyselným magnátom na lúke pod Strážovskými vrchmi ako utopické mesto – stroj. Zatiaľ čo Baťa prisahal na sociálne inžinierstvo a pásovú výrobu ako na nositeľov prosperity, súdobi politici verili v ideu čechoslovakizmu čoby v poistku zlatej budúcnosti „bratských“ národov. Čo zostalo z optimistických snov ? Spomienky prvých absolventov Baťovej školy práce konfrontujú heroickú minulosť Partizánskeho s realitou dneška. Film je súčasťou šesť dielneho cyklu dokumentárnych portrétov miest, kde sa budoval priemysel a konštruovali dejiny Slovenska. Opustené industriálne stavby tu slúžia ako scéna pre alternatívny pohľad na stredoeurópsku históriu. „Malé dejiny“ jednotlivých tovární sa stávajú kľúčom ku kritickému skúmaniu citlivých tém našej národnej minulosti. Jednotlivé filmy sa dotýkajú vojnových a povojnových násilných odsunov, rómskeho holokaustu, ilúzií o multikultúrnom súžití, ale i normalizovaného života v socialistickom Československu.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 26 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: 16:9 ,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: digitálne video,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: HDD

d) druhy distribučných nosičov: DCP

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 17.9.2018

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kino – distribúcia, televízne vysielanie

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 22 435€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 59,6%- Peter Kerekes, s.r.o., 40,4%- Rozhlas a televízia Slovenska

Meno a priezvisko žiadateľa : Peter Kerekes

Dňa : 10.10.2017