

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 8.11.2021

Evidenčné číslo: SFUAD03421

**1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Rekonštrukcia okupácie**

**Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Rekonštrukcia okupácie**

**2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela:** réžia, námet, scenár: Jan Šikl, kamera: Adam Olša, strih: Šimon Špidla, hudba: Jan Šikl jr., zvuk: Martin Stýblo, dramaturgia: Lucie Králová

**3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:** dokument

**4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:**

a) právnická osoba

názov: Cinepoint, s.r.o.

identifikačné číslo: 00027383

sídlo: Pod Vinicemi 710/13 Praha 165 00, Česká republika

názov: Česká Televize

identifikačné číslo: 00027383

sídlo: Kavčí hory 140 70 Praha

názov: PRAGAFILM

identifikačné číslo: 00027383

sídlo: Vaníčková 2343/2 Praha 169 00, Česká republika

názov: PubRes, s.r.o.

identifikačné číslo: 31345824

# **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

sídlo: Grösslingová 63 Bratislava 811 09

názov: Rozhlas a televízia Slovenska

identifikačné číslo: 47232480

sídlo: Mlynská dolina 845 45 Bratislava

**5, Krajina pôvodu:** Česká republika, Slovenská republika

**Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright):** 2021

## **6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:**

Dokumentárny film. Jan Šikl už dlhé roky vyhľadáva a zhromažďuje súkromné filmové archívy. Zašlé a vyblednuté osudy rodín, celuloidové ozveny slávnostných i každodenných chvíľ, Takto sa dostal k záberom zachytávajúcim inváziu vojsk Varšavskej zmluvy do Československa. Zábery nik –až do 21.augusta 2021 keď sa historická pamäť presne po päťdesiatich troch rokoch prebudí z dlhého spánku, nevidel. Rekonštrukcia okupácie je filmovým dobrodružstvom skutočne archeologického charakteru, v ktorom sa anonymné tváre menia na plnokrvných svedkov dní, ktoré Československo uvrhli do ďalších dvoch desaťročí neslobody.

**7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela:** český, slovenský

**8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela:** 100 minút

## **9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:**

**a) formát obrazu:** 2K, 1:1,85,

**b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku:** 5.1,

**c) nosič na akom je dielo zaznamenané:** HDD,

**d) druhy distribučných nosičov:** DCP

**10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:**

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

**11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 17.9.2021**

**Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kiná – distribúcia**

**12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 136 924€**

**Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 47%- Cinepoint, 15%-ČT, 10%- PRAGAFILM, 17%- PubRes, 11%- RTVS, celkový podiel slovenského výrobcu: 28%**

Meno a priezvisko žiadateľa: Zuzana Mistríková

Dňa : 8.9.2021