

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 25.2.2020

Evidenčné číslo: SFUAD00520

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Komunizmus a sieť aneb Konec zastupitelské demokracie

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Komunizmus a sieť alebo Konec zastupiteľskej demokracie

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: réžia, scenár: Karel Vachek, kamera: Karel Slach, strih: Renata Pařezová, Helena Papírniková

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: atelier doc., s.r.o.

identifikačné číslo: 43809537

sídlo: Piešťanská 7 Bratislava, 831 02

názov: backgroundfilms, s.r.o.

identifikačné číslo: 24141534

sídlo: Korunní 1209/7 Praha 10

názov: Česká televize, s.r.o.

identifikačné číslo: 00027383

sídlo: Na Hřebenech 2 1132/4 Praha -podolí, Česká Republika

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

5, Krajina pôvodu: Česká republika, Slovenská republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2019

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Posledná Vachkova filmová esej skúma filozofickou optikou dejiny režimov a revolúcií, vodcov a mučeníkov. Koláž osobných spomienok, inscenovaných výjavov a archívov kolektívnej pamäte porovnáva Pražskú jar s Nežnou revolúciou a ukazuje expozíciu, kolíziu, krízu a katarziu ponovembrovej československej, neskôr českej i slovenskej spoločnosti. Nádejou na záchranu je vnútorný smiech, ktorý rozpúšťa nedotknuteľnosť a skamenelé egá predstaviteľov štátnych inštitúcií. Vytvára tak obraz vrstevnatej „ľudskej komédie“ v historickej, ale aj súčasnej spoločensko – politickej freske. Internet spoločnosť oslobodzuje od zastupiteľov nefunkčného medzičlánku, ktorý bráni priamej komunikácii s občanmi a s mocenskými orgánmi. „ Já vás vidím, dokud vás neuvidím . Jakmile vás uvidím , tak už vás nevidím“ - Karel Vachek

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský, český, anglický, nemecký, francúzsky, ruský

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 335 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: 1.37

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: 5.1

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: mov, 16:9 ,16mm VHS

d) druhy distribučných nosičov: DCP, mov, mp4

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 18.12.2019

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : zvlášťne uvedenia a projekcie vo vybraných kinách v Slovenskej republike

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela: 482 684€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 64% -Background film, 15%-Česká televize, 21%- atelier.doc, s.r.o.

Meno a priezvisko žiadateľa : Robert Kirchhof

Dňa :