

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

**v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov**

**Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel**

**Dňa: 2.10.2019**

**Evidenčné číslo: SFUAD03919**

**1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: BATAstories**

**Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: BATAstories**

**2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela:** réžia, námet: Peter Kerekes, scenár: Peter Kerekes, Pavel Hajný, kamera: Martin Kollár, strih: Marek Šulík, hudba: David Solař

**3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:** Dolores Bata Arambasic, Thomas Archer Bata, Monica Pingal, Antonio Silva, Joao Jorge, Arun Satpute, Gopal Das, Alex Mutua Masika, Dennis Sila Masika, Ester Kute, Zdeněk Rybka

**4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:**

a) právnická osoba

názov: Peter Kerekes, s.r.o.

identifikačné číslo: 35932368

sídlo: Vištuk 277, 900 85

názov: Negativ, s.r.o.

identifikačné číslo: 64577201

sídlo: Ostrovní 126/30 Nové Město Praha 110 00, Česká republika

názov: Seppia

identifikačné číslo: SIREN: 442447132

sídlo: 18 rue Auguste Lamey, 67000 Štrasburg Francúzsko

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

**5, Krajina pôvodu:** Francúzsko, Česká republika, Slovenská republika

**Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright):** 2018

### **6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:**

Celovečerný dokumentárny film mapuje dôležité míľniky aj omyly budovania baťovského impéria. Vo filme sa prelínajú tri roviny rozprávania: „životopisná“ s mapovaním stavu súčasného globálneho kapitalizmu (ktorého priekopníkom bol aj Baťa) so spomienkami českých a slovenských „baťamanon“ roztrúsených po celom svete. Film sa nesústreďí len na československé korene firmy Baťa, ale chce postihnúť „fenomén Baťa“ v celom kontexte. Film je určený pre kino -distribúciu, televízne vysielanie, DVD a internet.

**7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela:** slovenský, český

**8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela:** 80 minút

### **9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:**

**a) formát obrazu:** 1:1,66,

**b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku:** discrete multichannel (5.1),

**c) nosič na akom je dielo zaznamenané:** DCP,

**d) druhy distribučných nosičov:** DCP, DVD

**10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:**

**11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky:** 10.október 2019

**Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky :** kiná- distribúcia, televízne vysielanie, DVD, internet

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

**12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 336 765€**

**Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 44,71% Seppia, 44,43%-Negativ, 10,85%- Peter Kerekes, s.r.o., celkový podiel slovenského výrobcu: **10,85%****

Meno a priezvisko žiadateľa : Peter Kerekes

Dňa : 21. augusta. 2019