

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 15.2.2018

Evidenčné číslo: SFUAD02018

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Živá rieka

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Živá rieka

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: námet a scenár: Erik Baláž, dramaturgia: Robert Valovič, kamera: Adam Baštecký, Jozef Fiala, Karol Kaliský, strih: Branislav Gotthardt, Jozef Fiala, hudba: Michal Novinski, Lukáš Kobela, Ľuboš Bernáth, komentár: Milo Kráľ, réžia a produkcia : Erik Baláž

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Arolla Film, s.r.o.

identifikačné číslo: 44998988

sídlo: Komenského 501/18, Liptovský Hrádok, 033 01

názov: Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)

identifikačné číslo: 47232480

sídlo: Mlynská dolina 845 45 Bratislava

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika,

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2017

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Je začiatok mája. Hučiaci riava, napájaná topiacim sa snehom, mení smaragdovú vodu horských plies na bielu penu. Stovky prameňov krištáľovo čistej vody sa v tatranskej divočine postupne zlievajú, aby vytvorili jednu z posledných divokých riek strednej Európy. Keď sa k vode z topiaceho snehu pridajú prudké lejaky, rieka sa rozvodní a berie so sebou všetko, čo jej stojí v ceste. Divočiaca rieka pri povodni unáša stromy a obrusuje balvany, aby ich nižšie uložila na svojich brehoch. Po povodni sa svet mení. Tam, kde bol les je rieka a tam kde bola rieka, zostali len do biela obrúsené kamene a piesok. Voda ničí, no súčasne tvorí a podporuje mnohoraké formy života. Od vodného hmyzu, rýchlo osídľujúceho novovzniknuté riečne ramená, cez húfy pstruhov, ukrývajúcich sa pod naplavenými stromami, až po vydry loviace v perejách pod kameňmi ukryté hlaváče. Jelene hľadajú pri rieke sviežu vegetáciu a v čase najväčších horúčav sa k nej prichádzajú napiť. No prichádzajú sem aj veľké šelmy – medvede, vlky dokonca rys. Rieka Belá je chladná, dravá a nebezpečná, no je bohatá, štedrá a slobodná. Dodnes zostáva nespútaná. Vytrvala aby nám pripomenula, ako vyzerajú živé rieky. Aby nás inšpirovala k navráteniu voľnosti ďalším riekam, ktoré svoju slobodu stratili. Tretí diel trilógie Tajomné Karpaty.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 52 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: 1,77:1,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: stereo 2.0, 5.1,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: DCP,

d) druhy distribučných nosičov: DVD, DCP

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 1.9. 2017

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kiná- distribúcia, televízne vysielanie , DVD

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 132 000€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 16% -RTVS, 84%-

Arolla Film

Meno a priezvisko žiadateľa : Ing. Erik Baláž

Dňa : 7.12.2018