

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 27.5.2019

Evidenčné číslo: SFUAD02619

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Ukradnutý štát

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Ukradnutý štát

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: producent: Ultrafilm - Maroš Berák, producent: D1 film Vít Janeček, réžia: Zuzana Piussi, kamera: Miro Remo, strih: Šimon Špidla, zvuk: Adam Matej, Mix zvuku: Jan Richtr, hudba: Milan Laurinec, Adam Matej, Živé Kvety, dramaturgia: Vít Janeček

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Viliam Baňák, Martin Bavalár, Rastislav Bránik, Pavel Forisch, Pavla Holcová, Peter Holubek, Marián Leško, Daniel Lipšic, Ivan Mego, Občiansky Tribunal, Jana Teleki, Adam Valček, Vasky, Milan Žitný, Stanislav Žiaran

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Ultrafilm, s.r.o.

identifikačné číslo: 36687260

sídlo: Ukrajinská 10, 831 02 Bratislava

názov: D1film, s.r.o.

identifikačné číslo: 02904187

sídlo: Újezd 7, 150 00 Praha, Česká republika

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika, Česká republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2019

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Vražda novinára a jeho priateľky odhalila prepojenia štátu, rôznych mafí a záujmových skupín natoľko, že ľudia išli do ulíc. Autorský dokument významnej angažovanej dokumentaristky Zuzany Piussi „Ukradnutý štát“ sa zaoberá rôznymi verziami tejto skutočnosti a hlavne mechanizmami, ktoré ju tvoria. Ako vznikajú kauzy a únik informácií? A majú konšpiračné teórie autorov? Na pozadí spoločenskej entropie sa odvíjajú diskrétné informačné hry, ktoré zásadne tvarujú samotný celospoločenský diskurz.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský jazyk

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 61 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a)formát obrazu: 1:1,85,

b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: Dolby digital,

c)nosič na akom je dielo zaznamenané: d2D DCP, 2D DVD,

d)druhy distribučných nosičov: DVD, DCP

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 10.10.2019

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kiná – distribúcia, VOD

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 40 700€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 7,9% -Ultrafilm, 61,4%-Audiovizuálny fond, 30,7%-D1film, celkový podiel slovenského výrobcu: **69,3%**

Meno a priezvisko žiadateľa : Wanda Kaprálová

Dňa: 24.5.2019