

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 9.4.2019

Evidenčné číslo: SFUAD01619

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Obliehanie mesta

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Obliehanie mesta

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: koncept, strih, réžia: Zuzana Piussi, Vít Janeček, kamera: Zuzana Piussi, Maroš Berák, Vít Janeček, mix zvuku: Ján Boleslav Kladio, producenti: Maroš Berák (Ultrafilm), Vít Janeček (D1film)

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Luboš Kurthy, Ivana Uhríková, Anton Lycius, Zuzana Balážová, Kristína Babiaková, Martin Chmelík, František Zajak s rodinou, Anna Pomichalová, Viktor Pomichal, Ingrid Hrubanovičová, Barbora Glocková, Daniel Gelien, Arpád Neuschel, Peter Ďurčo, Silver Jurtinus, Radoslav Procházka, Imrich baláž, Rudolf Nikles, Norbert Boldiš, Vladimír Maňka, miroslav Bobek, Jozef Šuchta, Ivan Gašparovič

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: Ultrafilm, s.r.o.

identifikačné číslo: 36687260

sídlo: Ukrajinská 10, 831 02 Bratislava

názov: D1film, s.r.o.

identifikačné číslo: 02904187

sídlo: Újezd 7, 150 00 Praha 5 , Česká republika

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

5, Krajina pôvodu: Slovenská republika, Česká republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2019

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Dokumentárny film. Na kremnickom zlate vyrástlo viacero európskych stredovekých miest, samotná Kremnica bývala bohatá a niekoľkokrát ju obliehali, ale nikdy nedobyli. Nové metódy ukázali, že zlato je tu možné ťažiť aj dnes. Nachádza sa tu však rozptýlené na zlatý prach a získať ho sa dá len za zdrvivých podmienok pre život mesta a jeho obyvateľov. Niekoľkí z nich sa vzopreli, pridali sa ďalší a začal sa zdanlivo vopred prehratý boj s nadnárodnou korporáciou, ktorá má za sebou možno aj podporu dozorujúcich úradov. Protagonisti sa rozhodli urobiť ďalší krok a vystúpiť z aktivistickej roviny do vysokej politiky. Voľby sa však napriek mimoriadne vysokým preferenciám novo sformovanej strany skončili fiaskom a rozčarovaním. Namiesto pozastavenej ťažby zlata sa v susedných lokalitách začína masívne ťažiť bentonit a vynárajú sa nové otázky...

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: slovenský jazyk,

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 69 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a)formát obrazu: 1:1,85,

b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: Dolby Digital,

c)nosič na akom je dielo zaznamenané: 2D DCP, 2D BRD

d)druhy distribučných nosičov: DCP,DVD

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 25.3.2019

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kinematografické premietania

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 66 130€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 37,8% -

Audiovizuálny fond, 9,7%- Ultrafilm, 52,5%- D1 Film

Meno a priezvisko žiadateľa : Zuzana Piussi

Dňa: 8.4.2019