

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 11.2.2019

Evidenčné číslo: SFUAD01119

1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: The Glass Room

Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Sklenená izba

2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela: Julius Ševčík, Rudolf Biermann, Martin Štrba, Katarína Štrbová – Bieliková, Antoni Komasa - Lazarkiewicz

3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách: Carice Van Houten, Hanna Alstrom, Karel Roden, Alexandra Borbély, Claes Bang, Roland Moller, Zuzana Fialová, Karel Dobrý

4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:

a) právnická osoba

názov: IN FILM Praha, s.r.o.

identifikačné číslo: 49703099

sídlo: Žitná 23, 110 00 Praha 1, Česká republika

názov: In Vestito, s.r.o.

identifikačné číslo: 36742244

sídlo: Dvořákovo nám. 8, Bratislava 811 02

názov: Slovenská produkčná a.s.

identifikačné číslo: 35843624

sídlo: Brečtanova 1, Bratislava 831 01

názov: Česká televize ČT

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

identifikačné číslo: 00027383

sídlo: Kavčí hory, Praha 4, 140 70, Česká republika

b) fyzická osoba – podnikateľ

obchodné meno : Rudolf Biermann

identifikačné číslo: 41532287

sídlo: Pernek 346, 900 53

5, Krajina pôvodu: Česká republika, Slovenská republika

Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright): 2019

6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:

Hraný film. Na kopci nad Brnom vyrástol na začiatku tridsiatych rokov minulého storočia mimoriadny dom – majstrovské dielo modernistickej architektúry z betónu a ocele z dielne slávneho architekta von Abt. Stredobodom domu je sklenená izba, nad ktorou sa tají dych. Von Abt túto jedinečnú stavbu navrhol pre bohatého podnikateľa Viktora Landauera, jeho ženu Liesel a ich rodinu. Sklenená izba sa stáva nielen architektonickým skvostom ale aj synonymom krásy, modernosti, otvorenosti, rovnako tiež symbolom nádeje mladého československého národa, symbolom budúcnosti Rodinný život, aký si Liesel vysnívala, prestúpený svetlom a pokojom priezračného priestoru, naplnený láskou a umocnený vzťahom s nerozlučnou priateľkou Hanou, však nemá dlhé trvanie. Viktor je Žid a Európu čím ďalej tým viac zahaľuje tieň nacizmu. Rodina sa pripravuje na odchod do exilu. Ďalšou ranou je pre Liesel bolestné zistenie, že Viktor má pomer s mladou ženou Katou, ktorej ako vojnovnej utečenkyni, poskytl vo svojom dome azyl. Liesel sa čoraz častejšie upína k Hane. Kým ona je však vo svojich citoch rezervovaná, Hana je voľnomyšlienčárka, ktorá si rada užíva všetko šťavnaté, čo život prináša. A hoci Liesel cíti, že sa za ich priateľstvom klíči niečo viac, bráni sa tomu dať priechod. V panike a zmätku, ktoré sprevádzajú nemeckú inváziu, Lanadauerovci za dramatických okolností utekajú z Československa. Vila však zostáva a jej príbeh pokračuje. Hana a jej manžel Oskar, právnik Landauerových, sa rozhodli v Brne zostať. Vďaka pomeru s nemeckým leteckým konštruktérom Stahlom sa pred Hanou otvorí možnosť návratu do magickej Sklenej izby a ona oživuje spomienky na Liesel a predvojnovú dobu plnú nádeje. Nútené odlúčenie akoby posilňovalo ich vzájomné city. Obe ženy si píšú bez toho, aby sa dočkali odpovedi

Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel

a dozvedeli sa, aký je osud tej druhej. Po vojne je vila zničená, okná rozmetala bomba. Nádej, ktorú Sklenená izba symbolizuje však zostáva.

7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela: anglický jazyk so slovenskými titulkami, dabing v českom jazyku,

8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela: 104 minút

9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:

a) formát obrazu: 2D,

b) spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: 1:1,85,Dolby Digital, 7.1 Atmos,

c) nosič na akom je dielo zaznamenané: DCP

d) druhy distribučných nosičov: DCP

10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:

11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: 14.3.2019

Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kiná- distribúcia

12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 3 423 461€

Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 10,09% -ČT, 5,84%- Slovenská produkčná, 11,68%-In Vestito, 69,47%- IN FILM Praha, 2,92% -Rudolf Biermann, celkový podiel slovenského výrobcu: **20,44%**

Meno a priezvisko žiadateľa : Rudolf Biermann