

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

v zmysle § 4 zákona 40/2015 Z.z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zápis za slovenský filmový ústav vykonal: Mgr. art. Lukáš Wúrfel

Dňa: 14.1.2019

Evidenčné číslo: SFUAD000419

**1, Pôvodný názov slovenského audiovizuálneho diela: Šarkan**

**Slovenský názov slovenského audiovizuálneho diela: Šarkan**

**2, Zoznam všetkých autorov slovenského audiovizuálneho diela:** réžia, výtvarné návrhy: Martin Smatana, scenár: Martin Smatana, konzultácia scenára: Philio LaŽebnik, Anna Vášová, Ivana Sujová, producent: BFILM- Peter Badač, kamera Ondřej Nedvěd, bábky modely a scény: Martin Smatana, animácia: Martin Smatana, Martyna Koleniec, Piotr Chmielewski, Lukasz Grynda, Matouš Valchař, Stanislav Szostak, strih: Lucie Navrátilová, obrazová reprodukcia: Michal Šabík, zvuk: Viera Marinová, hudba: Aliksand Yasinski

**3, Zoznam výkonných umelcov v hlavných a vedľajších úlohách:**

**4, Výrobca slovenského audiovizuálneho diela, ak je:**

a) právnická osoba

názov: BFILM, s.r.o.

identifikačné číslo: 45655839

sídlo: Vajnorská 18, 831 04 Bratislava

názov: BFILM. cz, s.r.o.

identifikačné číslo: 05931258

sídlo: Koňrvoja 1715/128, 130 00 Praha3 Česká republika

názov: Filmová a televizní fakulta (FAMU)

identifikačné číslo: 61384984

# **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

sídlo: Malostranské náměstí 12, 118 00 Praha 1 Česká republika

názov: Centrum Technologii Audiowizualnych (CeTA)

identifikačné číslo: 896-000-56-38

sídlo: ul. Wystawowa 1, Wroclaw, Poľsko

**5, Krajina pôvodu:** Česká republika, Slovenská republika, Poľsko

**Rok dokončenia slovenského audiovizuálneho diela (copyright):** 2019

## **6, Anotácia a žánrová charakteristika slovenského audiovizuálneho diela:**

Animovaný bábkový film pre deti režiséra Martina Smatanu. Chlapec navštevuje svojho deda- keď ho navštívi po prvý krát na konci leta, vbehne do domu, obaja sa tešia z toho že vidia jeden druhého tak idú von a robia to, čo vždy radi robia, a to že púšťajú šarkana. Vietor je tak silný, tak chlapec drží deda za ruku, ruka je ešte stále silná. Keď chlapec navštívi deda po druhýkrát na konci jesene, všimne si, že dedo je trochu nesvoj, tak ho volá „pod si púšťať draka“. A dedo je ustarostený ale nakoniec ide. Chlapec ho znovu chytí za ruku, no jeho ruku pokrčí, dedo je tenký ako papier. A chlapec sa zľakne, pretože dokonca môže cez neho vidieť. A vietor je už tak silný, že dvíha deda zo zeme, dedo vanie vo vzduchu a mizne vysoko na oblohe. Chlapec zostáva sám. A keď chlapec príde do domu po tretíkrát, dom je prázdny. Vidí iba fotku s jeho dedom, a potom vidí draka. Tak berie draka, ide von, vyhodí ho do vzduchu, púšťa ho vyššie a vyššie a zrazu vidí, že drak sa zmenil na víziu jeho deda, ktorý sa usmieva a máva chlapcovi. A obaja sú teraz šťastní, pretože povrázok ich teraz spojuje, takže môžu stráviť nejaký čas spoločne.

**7, Jazyk originálu slovenského audiovizuálneho diela:** bez dialógov

**8, Minutáž slovenského audiovizuálneho diela:** 13 minút

## **Žiadosť o zápis slovenského audiovizuálneho diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel**

### **9, Základné technické parametre slovenského audiovizuálneho diela:**

**a)formát obrazu: 1:1,77 (16:9),**

**b)spôsob záznamu a reprodukcie zvuku: 5.1,**

**c)nosič na akom je dielo zaznamenané: DCP,**

**d)druhy distribučných nosičov: DCP,**

### **10, Medzinárodné štandardné číslo slovenského audiovizuálneho diela (ISAN), ak je pridelené:**

**11, Dátum prvého uvedenia slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej republiky: marec 2019**

**Spôsob uvádzania slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti na území Slovenskej Republiky : kiná- distribúcia, televízne vysielanie, VOD**

**12, Výška celkových nákladov na výrobu slovenského audiovizuálneho diela : 95 100€**

**Percentuálne vyjadrenie podielu jednotlivých výrobcov na celkových nákladoch na výrobu, na umeleckej alebo technickej účasti na slovenskom audiovizuálnom diele: 30,39% -BFILM, 35,26%- BFILM.cz, 18,58%- FAMU, 15,77%- Centrum Technologii Audiowizualnych, celkový podiel slovenských výrobcov: **30,39%****

**Meno a priezvisko žiadateľa : Peter Badač**

**Dňa: 13.1.2019**