

OBSAH

Walerian Borowczyk | O surrealizme 5

WALERIAN BOROWCZYK

Daniel Bird – Michal Michalovič | Úvod 7
 Kuba Mikurda | Escape Artist 10
 Daniel Bird | Diabolské hry: Surrealizmus v poľskej exilovej kinematografii 42
 Kamila Boháčková | Mezi Mélièsem, de Sadem a Švankmajerem 61
 Daniel Bird | Borowczyk verzus Lenica 69
 Miroslav Marcelli | Borowczykove kinematografické štúdie telesnej mechaniky 74
 Daniel Bird | Borowczyk – dokumentarista? 79
 Michal Michalovič | O dominancii, transgresii a erotizme 83

PROFIL

Jan Švábennický | Pier Paolo Pasolini – mezi intelektuální a populární kulturou 89

AD FONTES

Peter Michalovič | Úvod 101
 Roland Barthes | Od díla k textu 103

ROZHOVOR

Kristína Aschenbrennerová | Prvý akčný hrdina 111
Rozhovor s Bastianom Meiressonom

DVOJDOTYK

Jana Bébarová | Tam na konečné: *Za lesem* 119
 Vilém Hák | Amour noir 124

Kristína Aschenbrennerová | Buchta a cigarety 133
 Marcel Šedo | Borowczykov spolupútnik Terajama 137

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

Pavel Branko | Audiovizuálny archív pod jednu strechu 143
 Ewa Mazierska | Ako začať odznova? 145
 Romana Javorčeková | Moc charismatických mužov 148
 Eduard Grečner | Dva filmy Pala Korca 164
 Bohuslav Vžentek | Pohľad von z príbehu 168
 Peter Michalovič | Jan Mukařovský: Medzi životom a dielom 172
 Michal Michalovič | Sprievodca na pol cesty 175
 Viktória Oroszová | Film je poézia 178

frame – kritický občasník študentov filmovej vedy 179

CONTENTS

5 On Surrealism | Walerian Borowczyk

WALERIAN BOROWCZYK

7 Introduction | Daniel Bird – Michal Michalovič
 10 Escape Artist | Kuba Mikurda
 42 Devils' Games: Surrealism in Polish Émigré Cinema | Daniel Bird
 61 Between Méliès, de Sade and Švankmajer | Kamila Boháčková
 69 Borowczyk vs. Lenica | Daniel Bird
 74 Borowczyk's Cinematic Studies of Body Mechanics | Miroslav Marcelli
 79 Borowczyk – Documentary filmmaker? | Daniel Bird
 83 On Dominance, Transgression and Eroticism | Michal Michalovič

PROFILE

89 Pier Paolo Pasolini – Between Intellectual and Popular Culture | Jan Švábennický

AD FONTES

101 Introduction | Peter Michalovič
 103 From Work to Text | Roland Barthes

INTERVIEW

111 First Action Hero | Kristína Aschenbrennerová
Interview with Bastian Meiressone

DOUBLE TOUCH

119 At the Terminal Station: *Beyond the Forest* | Jana Bébarová
 124 Amour noir | Vilém Hák

133 Steambun and Cigarettes | Kristína Aschenbrennerová
 137 Borowczyk's Fellow Terayama | Marcel Šedo

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

143 The Audiovisual Archives to Go All Under One Roof | Pavel Branko
 145 How to Start Afresh? | Ewa Mazierska
 148 The Power of Charismatic Men | Romana Javorčeková
 164 Two Films of Palo Korec | Eduard Grečner
 168 Looking Out from a Story | Bohuslav Vžentek
 172 Jan Mukařovský: Between Life and Ouvre | Peter Michalovič
 175 A Guide for Half the Way | Michal Michalovič
 178 Cinema is Poetry | Viktória Oroszová

179 critical supplement of film theory students – frame