

OBSAH

STUDIUM

Petra Hanáková | Hviezdy pod Tatrami. Slovenské filmové hviezdy 1939–1945 5

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ POVSTANIE A FILM

Martin Kaňuch | Úvod 33
Petra Hanáková | Nová zbraň? Sovietske filmy v Povstaní 37
Martin Kaňuch | 1945–1947: Partizánsky boj o filmový námet 50
Eva Filová | Štyridsaťpäť víťazných rokov (I). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie 66
Tomáš Hudák | Dialógy o *Monológoch* 84
Katarína Mišíková | Slovenské národné povstanie ako dramatická zámienka. Na margo *Rozhovoru s nepriateľom* 104

POCTA: MICHAEL HANEKE

Michal Michalovič | Úvod 115
Helena Bendová | Pochopit nepochopiteľné. Empatie a její meze ve filmech Michaela Hanekeho 117
Jana Dudková | Každému jeho vtrolec. Hanekeho príspevok ku koncu multikultúrneho filmu 127
Juraj Oniščenko | Fenomén hry vo filmovej tvorbe Michaela Hanekeho na príklade filmu *Funny Games* 147
Peter Michalovič | Genealógiya zla 157

ROZHOVOR

Juraj Mojžiš | Slovenský hraný film a Slovenské národné povstanie 165
Rozhovor s Albertom Marenčinom

ZA OKRAJOM

Rastislav Šteranka | Krajina apokalypsy 173

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

Vladimír Štríc | *Povstanie. Slovensko 1939–1945*. Autorská úvaha nad témou a filmom 179
Ivan Ostrochovský | Zbrane, Povstanie, Film 193
Rudolf Urc | Človek z Málnica a iní geroji 199
Aaron Cutler | Láska v čase. Julie Delpyová, Ethan Hawke a filmy *Pred...* Richarda Linklatera 210
Viera Langerová | Rodinné anabázy po iránsky 220
Peter Michalovič | In Western We Trust 232
Marian Zervan | Vrstevnatá rozprava o jednom žánri 235
Rudolf Urc | Pokorná ústretovosť k divákovi 239

frame – kritický občasný študentov filmovej vedy 245

CONTENTS

STUDIUM

5 Stars under the Tatras. Slovak Film Stars of 1939–1945 | **Petra Hanáková**

THE SLOVAK NATIONAL UPRISING AND FILM

33 Introduction | **Martin Kaňuch**
 37 A New Weapon? Soviet Films in the Uprising | **Petra Hanáková**
 50 1945–1947: Partisan Struggle for a Film Story | **Martin Kaňuch**
 66 Forty-Five Victorious Years (I). The Slovak National Uprising as It Is Reflected in the Era and Its Non-Fiction Production | **Eva Filová**
 84 Dialogues about *Monologues* | **Tomáš Hudák**
 104 The Slovak National Uprising as a Dramatic Excuse. Notes on *Facing the Enemy* | **Katarína Mišíková**

TRIBUTE: MICHAEL HANEKE

115 Introduction | **Michal Michalovič**
 117 Comprehending the Incomprehensible. Empathy and Its Limits in the Films of Michael Haneke | **Helena Bendová**
 127 To Each His Own Alien. Haneke's Contribution to the End of Multicultural Cinema | **Jana Dudková**
 147 The Phenomenon of Games in Michael Haneke's Films. The Example of *Funny Games* | **Juraj Oniščenko**
 157 Genealogy of Evil | **Peter Michalovič**

INTERVIEW

165 Slovak Fiction Cinema and the Slovak National Uprising | **Juraj Mojžiš**
An Interview with Albert Marenčin

IN THE MARGINS

173 An Apocalyptic Country | **Rastislav Šteranka**

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

179 *The Uprising. Slovakia 1939–1945*. An Author's Reflection on the Topic and the Films | **Vladimír Štríc**
 193 Arms, Uprising, Cinema | **Ivan Ostrochovský**
 199 A Man from Málinec and Other "Geroyas" | **Rudolf Urc**
 210 Love in Time. Julie Delpy, Ethan Hawke, and Richard Linklater's *Before* Films | **Aaron Cutler**
 220 Iranian Family Anabases | **Viera Langerová**
 232 In Western We Trust | **Peter Michalovič**
 235 A Layered Discussion of a Genre | **Marián Zervan**
 239 A Humble Response to the Spectator | **Rudolf Urc**

245 critical supplement of film theory students – **frame**