

## OBSAH

## STUDIUM

**Juraj Mojžiš – Katarína Mišíková** | Desať normálne zlatých rokov (I.) 5

## SFÚ 50

**Paolo Cherchi Usai** | Konzervovanie pohyblivých obrazov 51  
**Angelika Šrámková** | Od putovnej atrakcie k stálym kinám. Sonda do dejín slovenskej kinematografie na vzorke niekoľkých miest (1896–1918) 63  
**Mária Ferenčuhová** | Krátke intermezzo. Premena rétoriky v slovenskom dokumentárnom filme v polovici štyridsiatych rokov 95  
**Michala Burcáková** | Ivan Rumanovský a jeho koncept Slovenského filmového archívu (1958–1961) 103

## DVOJDOTYK

**Martin Mazanec** | Ideálny filmový prostor 155  
**Martin Čihák** | Proměny snu v avantgardním filmu 170

**Juraj Malíček** | Monsieur Chaplin 178  
**František Gyárfáš** | Filozof zahnaný do kúta bytia, ktorý neuhne 180

## ZA OKRAJOM

**Martin Kaňuch – Michal Michalovič** | Chvála marginálií. Na úvod novej rubriky 183  
**Yaron Dahan** | Doktor Destouches, Léos Carax a „emotívne podanie“ 184

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

**Romana Javorčeková** | Nový Adam 189  
**Eva Vženteková** | Imaginácia, dokumentarizmus v súčasnom slovenskom filme a fenomén Piussi 195  
**Viera Langerová** | Filmovým Kurdistanom 206  
**Pavel Branko** | Sexizmus a kočiš v salóne 217  
**Eva Vženteková** | Historické súvislosti slovenského filmu 225  
**Václav Macek** | Obrisy dejín českého a slovenského hraného filmu 231  
**Michal Michalovič** | Kieślowski o Kieślowskom 237  
**Martina Ulmanová** | Hugo Haas medzi stredoevropskou a americkou kultúrou 240

**frame** – kritický občasník študentov filmovej vedy 245

## CONTENTS

## STUDIUM

5 Ten Ordinarily Golden Years (I.) | **Juraj Mojžiš – Katarína Mišíková**

## SFI 50

51 The Conservation of Moving Images | **Paolo Cherchi Usai**  
 63 From Touring Shows to Cinema Houses. Probe to the History of Slovak Cinema by the Sample of Several Cities (1896–1918) | **Angelika Šrámková**  
 95 Short Intermezzo. Rhetoric Transformations in Slovak Documentary Films in the middle of the 1940s | **Mária Ferenčuhová**  
 103 Ivan Rumanovský and his Concept of Slovak Film Archive (1958–1961) | **Michala Burcáková**

## DOUBLE TOUCH

155 Ideal Film Space | **Martin Mazanec**  
 170 Dream Metamorphoses in Avant-Garde Cinema | **Martin Čihák**

178 Monsieur Chaplin | **Juraj Malíček**  
 180 A Philosopher, Driven into a Corner of Existence, Unwilling to Move | **František Gyárfáš**

## IN THE MARGINS

183 In Praise of Marginalia (Introducing a New Section) | **Martin Kaňuch – Michal Michalovič**  
 184 Dr. Destouches, Léos Carax and “Emotive Account” | **Yaron Dahan**

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

189 A New Adam | **Romana Javorčeková**  
 195 Imagination, Documentarism in Contemporary Slovak Cinema and the Piussi Phenomenon | **Eva Vženteková**  
 206 Across Cinematic Kurdistan | **Viera Langerová**  
 217 Sexism and a Coachman at the Salon | **Pavel Branko**  
 225 The Historical Contexts of Slovak Cinema | **Eva Vženteková**  
 231 Countours of the History of Czech and Slovak Fiction Cinema | **Václav Macek**  
 237 Kieślowski on Kieślowski | **Michal Michalovič**  
 240 Hugo Haas between Central European and American Cultures | **Martina Ulmanová**

245 critical supplement of film theory students – **frame**