

OBSAH

STUDIUM

Mária Ferenčuhová | Figúry a trópy slovenských dokumentaristov 5

JACQUES RIVETTE

Rudolf Schimera | *Out 1* aneb v říši fantomů 19
Katarína Mišíková | *Krásna hašterilka* alebo o odrámovanom autoportréte 31
Jan Křípač | Šest postav hledá příběh. Figurace a narace v *Kdo ví* 41
Michal Michalovič | O tele a čase revenanta 51
Jakub Felcman | Le chapiteau brûlé! 57
Michal Michalovič | *Bal(l)ade* podľa Rivetta 66

POCTA

Martin Šmatlák | Laudatio na Pavla Branka 69
Juraj Mojžiš | Kytica pre Petra Solana 73

15. MFDF JIHLAVA 2011

Žofia Bosáková | Niekoľko poznámok o stredoeurópskych moriach 91
Andrea Slovaková | Filmár, ktorý zrecykloval Vertova 97
Jan Švábenický | Dokument jako etnosociální analýza a napínavá podívaná 103
Miroslav Marcelli | Obrazy nového zviditeľneného sveta 113
Juraj Oniščenko | Pohľad a moc 117
Mária Ferenčuhová | Všetky odpovede nadohľad 123

DVOJDOTYK

Tomáš Hudák | O Thajsku, experimentovaní a pamäti 127
Daniela Šterbáková | Zvuk – priestor – vizuálna imaginácia. 136
 Poznámky k filozofickej interpretácii zvuku a *Strýko Búnmí*

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

Ján Kralovič | Ok(n)o do ulice. Obraz mesta vo filme *Berlín, symfónia veľkomesta* 149
Eva Perďochová | Zvuk-hlas v slovenskom animovanom filme 160
Eva Křížková | Film-vajce 172
Romana Javorčeková | Medzi dvomi planétami 181
Rastislav Steranka | Kde bolo tam bolo, v Meste anjelov... 186
Peter Michalovič | Život a príbeh 189
Jana Dudková | Nový podnet k teoretizovaniu o obraze na Slovensku 194
Martin Ciel | Problém transkulturality a národnej identity 197
Peter Michalovič | Poctivá interpretácia diela Sama Peckinpaha 200
Lucia Krbatová | Topoľčiansky zámok pod nadvládou filmu a menšín 204
Martin Štoll | Martin Slivka neodešiel 207

frame – kritický občasník študentov filmovej vedy 215

CONTENTS

STUDIUM

5 Figures and Tropes in the Works of Slovak Documentary Filmmakers | **Mária Ferenčuhová**

JACQUES RIVETTE

19 *Out 1* or, In the Realm of Phantoms | **Rudolf Schimera**
 31 *La belle noiseuse* or, About the De-Framed Self-Portrait | **Katarína Mišíková**
 41 Six Characters Looking for a Story. Figuration and Narration in *Va savoir* | **Jan Křípač**
 51 About the Body and the Time of the Revenant | **Michal Michalovič**
 57 Le chapiteau brûlé! | **Jakub Felcman**
 66 *Bal(l)ade* According to Rivette | **Michal Michalovič**

TRIBUTE

69 A Tribute to Pavel Branko | **Martin Šmatlák**
 73 Flowers for Peter Solan | **Juraj Mojžiš**

15TH IFDF JIHLAVA 2011

91 Some Notes on Central European Seas | **Žofia Bosáková**
 97 A Filmmaker Who Recycled Vertov | **Andrea Slovaková**
 103 The Documentary as an Ethno-social Analysis and a Thrilling Spectacle | **Jan Švábenický**
 113 Pictures of a New Visualized World | **Miroslav Marcelli**
 117 View and Power | **Juraj Oniščenko**
 123 All Answers in Sight | **Mária Ferenčuhová**

DOUBLE-TOUCH

127 On Thailand, Experimenting and Memory | **Tomáš Hudák**
 136 Sound – Space – Visual Imagination. Notes on a Philosophical Interpretation of Sound and *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* | **Daniela Šterbáková**

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

149 View of the Street. The Image of the City in *Berlin: Symphony of a Great City* | **Ján Kralovič**
 160 Sound-Voice in Slovak Animated Cinema | **Eva Perďochová**
 172 Film-Egg | **Eva Křížková**
 181 Between Two Planets | **Romana Javorčeková**
 186 Once upon a Time, in the City of Angels... | **Rastislav Steranka**
 189 Life and Story | **Peter Michalovič**
 194 A New Impulse for Theorizing about Image in Slovakia | **Jana Dudková**
 197 The Issue of Cross-Culturality and National Identity | **Martin Ciel**
 200 An Honest Interpretation of the Work of Sam Peckinpah | **Peter Michalovič**
 204 Chateau Topoľčianky under the Rule of Cinema and Minorities | **Lucia Krbatová**
 207 Martin Slivka Is Not Gone | **Martin Štoll**

215 critical supplement of film theory students – **frame**