

OBSAH

STUDIUM

- Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš** | O hrdinoch z okraja (1975–1979) 5
Eva Vženteková | Sakrálny rozmer filmov Štefana Uhra – *Organ* 41
- Zdeněk Holý** | Neuroestetika: budúcnosť filmových štúdií? 69
Uri Hasson, Ohad Landesman, Barbara Knappmeyer,
Ignacio Vallines, Nava Rubin, David J. Heeger | Neurocinematika: neuroveda filmu 81

ROZHOVOR

- Jean-Sébastien Chauvin** | Mystika a film 107
Rozhovor s Brunom Dumontom
- Michal Michalovič** | Michelangelov Dávid sa nedá zopakovať 115
Rozhovor s Györgyom Pálfi

DVOJDOTYK

- Václav Macek** | 1 297 254 000 Sk 125
Eduard Grečner | Film o zániku filmovej Koliby 155

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

- Kristína Aschenbrennerová** | Zosilnený Jason Bourne 163
Zuzana Štefunková | Telo ako zbraň 170
Martin Ciel | Vojna a viera 180
Václav Macek | Dobrodružstvo s konzervami 184
Peter Michalovič | Dôsledná obhajoba myslenia obrazom 188
Žofia Bosáková | Veda môže byť aj hravá – AFO 2010 193
Viera Langerová | Nenápadný pôvab oživenia 198

DEJINY VEDĽAJŠÍCH POSTÁV V UMENÍ

- Vlastimil Zuska** | Párkačka – ostrúvek jasu ve *Světlech v soumraku* 207
Jana Waldnerová | Moje známe Priscilly 210

frame – kritický občasný študentov filmovej vedy 212

CONTENTS

STUDIUM

- 5 About Heroes from the Periphery (1975–1979) | **Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš**
 41 The Sacral Dimension of Štefan Uher's Films – *The Organ* | **Eva Vženteková**
- 69 Neuroesthetics: The Future of Film Studies? | **Zdeněk Holý**
Uri Hasson, Ohad Landesman, Barbara Knappmeyer,
 81 Neurocinematics: The Neuroscience of Film | **Ignacio Vallines, Nava Rubin, David J. Heeger**

INTERVIEW

- 107 Mysticism and Cinema | **Jean-Sébastien Chauvin**
An Interview with Bruno Dumont
- 115 Michelangelo's David Cannot Be Repeated | **Michal Michalovič**
An Interview with György Pálfi

DOUBLE-TOUCH

- 125 SKK 1 297 254 000 | **Václav Macek**
 155 A Film about the End of the Koliba Film Studios | **Eduard Grečner**

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

- 163 Jason Bourne Intensified | **Kristína Aschenbrennerová**
 170 The Body as a Weapon | **Zuzana Štefunková**
 180 War and Faith | **Martin Ciel**
 184 An Adventure with Cans | **Václav Macek**
- 188 A Thorough Defense of Thinking through Images | **Peter Michalovič**
 193 Science Can Be Playful – AFO 2010 | **Žofia Bosáková**
 198 The Discreet Charm of Renewal | **Viera Langerová**

HISTORIES OF SUPPORTING CHARACTERS IN ART

- 207 The Hot-Dog Lady – A Bright Island in *Lights in the Dusk* | **Vlastimil Zuska**
 210 The Priscillas I Know | **Jana Waldnerová**

212 critical supplement of film theory students – **frame**