

OBSAH

STUDIUM

Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš | Zložitý hrdina v jednoducho rozdelenom svete **5**
Stanislava Prádná | Sestup do portrétu **21**

BÉLA TARR

Michal Michalovič | Béla Tarr a jeho filmy **41**
Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš | O harmónii disharmónií **57**
Péter Esterházy | Jeden monumentálny **67**
Jana Dudková | Za oknom návrat, návrat rovnakého **71**
Zuzana Mojžišová | Nocenka, Estike a Micur v *Satanskom tangú* **103**
Martin Ciel | Tanec planét **111**

ROZHOVOR

Michal Michalovič – Mátyás Prikler | Načúvanie životu. Rozhovor s Béloom Tarrom **117**
Andrea Slováková | Katalóg pamäti. Rozhovor s Gustavom Deutschom **129**

DVOJDOTYK

Zuzana Liová | Rozprávanie príbehu filmom: *21 gramov* **141**
Peter Balko | O smrti **154**

Mária Ferenčuhová | Fenomén Piussi a problém synekdochy **162**
Pavel Branko | *Babička* rúhavá a podvratná **172**

FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

Rudolf Urc | Nevestný film **181**
Richard Blech | Najfilmovnejší slovenský skladateľ **204**
Václav Macek | Biograf Ivana Passera **207**
Václav Macek | Filmová teória a história na vzostupe **212**
Viera Langerová | Oslavy smútkom. Iránsky film po 30. rokoch od revolúcie **222**

frame – kritický občasný študentov filmovej vedy **235**

CONTENTS

STUDIUM

5 The Complex Hero in a Simply-Divided World | **Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš**
21 A Descent into a Portrait | **Stanislava Prádná**

BÉLA TARR

41 Béla Tarr and His Films | **Michal Michalovič**
57 About the Harmony of Disharmonies | **Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš**
67 A Great One | **Péter Esterházy**
71 Behind the Window – A Return, the Same Returns | **Jana Dudková**
103 Nocenka, Estike and Micur in *Satantango* | **Zuzana Mojžišová**
111 Dancing Planets | **Martin Ciel**

INTERVIEW

117 Hearing Life. An Interview with Béla Tarr | **Michal Michalovič – Mátyás Prikler**
129 Catalogue of Memory. An Interview with Gustav Deutsch | **Andrea Slováková**

DOUBLE-TOUCH

141 When Cinema Tells the Story: *21 Grams* | **Zuzana Liová**
154 About Death | **Peter Balko**

162 The Piussi Phenomenon and the Issue of Synecdoche | **Mária Ferenčuhová**
172 *Grandma* Blasphemous and Subversive | **Pavel Branko**

FILM AND LITERARY REFLECTIONS

181 A Missing Film | **Rudolf Urc**
204 The Most Cinematic Slovak Composer | **Richard Blech**
207 Ivan Passer's Biograph | **Václav Macek**
212 Film Theory and History on the Rise | **Václav Macek**
222 Celebrating with Sadness. Iranian Cinema 30 Years after the Revolution | **Viera Langerová**

235 critical supplement of film theory students – **frame**