

## OBSAH

## STUDIUM

**Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš** | Spoločne v rozdelenom svete 5

## (JUHO)VÝCHODNÁ ÁZIA

**Kristína Aschenbrennerová** | Tiene nad kórejským tigrom 49  
**Adrián Žiška** | Kim Ki-young – zabudnutý otec moderného juhokórejského filmu 59  
**Jana Hlaváčová** | Kriminálka Hongkong. Vzestup, vývoj a proměna  
 kriminálního žánru v hongkongské kinematografii 73  
**Jiří Fligl** | Uhrančivá emancipace. Ženy v hongkongských akčních filmech 85  
**Čhian Jing** | Verité, performance a alternativné dejiny. Filmový svet Ťia Čang-kcheo 93  
**Antoine Coppola** | Kórejská kriminálka a nový ázijský heroizmus 103  
**Daniel Vadocký** | Digitálna revolúcia v Malajzii 111  
**Andrea Slováková** | Významy v *Objetiv* 121

## ROZHOVOR

**Daniel Vadocký – Martin Kaňuch** | Kvety humoru a vrecká filmu 127  
*Rozhovor s Liew Seng Tatom*

## FILMOVÉ A LITERÁRNE REFLEXIE

**Kristína Aschenbrennerová** | 36. komnata národných kinematografií:  
 bojové umenia ako cesta presadzovania národnej identity 137  
**Adrián Žiška** | Filmový festival v Pusane – gigant ázijského teritória 144  
**Čhian Jing** | Stratené spomienky Hongkongu 152  
**Juraj Malíček** | Tony Jaa, momentálny víťaz 159  
**Zuzana Dudášová** | Jednota protikladov v postavách Tonyho Leunga Chiu-wai 164  
**Viera Langerová** | Filmové Pobaltie 178  
**Michal Michalovič** | ...A chvenie trvá 185  
**Jana Dudková** | Na prahu kataklizmu, pred dverami filmovej teórie 190

## DEJINY VEDĽAJŠÍCH POSTÁV V UMENÍ

**Martin Kaňuch** | Dav zvedavý na film 199  
**Eva Filová** | Navigátorka Catherine 204

**frame** – kritický občasných študentov filmovej vedy 209

## CONTENTS

## STUDIUM

5 Together in a Divided World | **Katarína Mišíková – Juraj Mojžiš**

## (SOUTH)EAST ASIA

49 Clouds over the Korean Tiger | **Kristína Aschenbrennerová**  
 59 Kim Ki-young – The Forgotten Father of Modern South Korean Cinema | **Adrián Žiška**  
 73 Hong Kong Crime Films. The Rise, Development, and Transformation  
 of Hong Kong Crime Cinema | **Jana Hlaváčová**  
 85 Spellbinding Emancipation. Women in Hong Kong Action Films | **Jiří Fligl**  
 93 Verité, Performance and Alternative History. Jia Zhangke's Cinematic World | **Qian Ying**  
 103 Korean Crime Films and New Asian Heroism | **Antoine Coppola**  
 111 Digital Revolution in Malaysia | **Daniel Vadocký**  
 121 The Meanings in *Embracing* | **Andrea Slováková**

## INTERVIEW

127 The Flowers of Humour and Pockets of Film | **Daniel Vadocký – Martin Kaňuch**  
*An Interview with Liew Seng Tat*

## FILM AND LITERARY REFLECTIONS

137 The 36<sup>th</sup> Chamber of National Cinemas: Martial Arts as a Means  
 of Establishing National Identity | **Kristína Aschenbrennerová**  
 144 Pusan Film Festival – The Giant of Asian Territory | **Adrián Žiška**  
 152 Lost Memories of Hong Kong | **Qian Ying**  
 159 Tony Jaa, A Momentary Winner | **Juraj Malíček**  
 164 Harmony of Opposites in the Roles of Tony Leung Chiu-wai | **Zuzana Dudášová**  
 178 The Cinematic Baltic | **Viera Langerová**  
 185 ...And the Thrill Goes on | **Michal Michalovič**  
 190 At the Threshold of Cataclism, On the Doorstep of Film Theory | **Jana Dudková**

## HISTORIES OF SUPPORTING CHARACTERS IN ART

199 The Crowd Curious about the Film | **Martin Kaňuch**  
 204 Catherine, the Navigator | **Eva Filová**

209 critical supplement of film theory students – **frame**