
Slovensko je partnerskou krajinou platformy pre filmových profesionálov na festivale v Terste

Na jubilejnom 30. ročníku filmového festivalu v talianskom Terste je Slovensko partnerskou krajinou koprodukčnej platformy When East Meets West určenej pre filmových profesionálov. Našu krajinu na podujatí bude zastupovať početná delegácia producentov, festival zároveň uvedie päť slovenských filmov, z nich tri sa budú uchádzať o ceny v súťažných sekciách. Festival sa začne v piatok 18. januára, industry platforma otvorí svoje brány účastníkom o dva dni neskôr.

Festival filmov zo strednej a východnej Európy v Terste uvádza každoročne celovečerné a krátke hrané, dokumentárne a animované filmy. Slovenské diela sa v jeho programe objavujú pravidelne, tento rok je účasť našej kinematografie na festivale o to väčšia, že Slovensko je partnerskou krajinou tamojšej etablovanej koprodukčnej platformy When East Meets West (WEMW), ktorej snahou je vytvorenie podmienok na spoluprácu filmových profesionálov z východnej a západnej Európy a južnej a severnej Ameriky. Podujatia sa každoročne zúčastní okolo 450 filmových profesionálov z radov producentov, sales agentov, zástupcov fondov na podporu filmov, investorov, pracovníkov filmových festivalov a ďalších odborníkov z viac ako 35 krajín sveta.

Organizátori platformy When East Meets West každý rok upriamujú pozornosť na dva „partnerské“ regióny, jeden z východnej a jeden zo západnej Európy, ktorým venujú špeciálny priestor na prezentáciu ich audiovizuálneho prostredia s cieľom posilniť spoluprácu medzi nimi. Vďaka doterajšej aktívnej spolupráci medzi filmovým festivalom v Terste, spomínanou platformou a Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) bude Slovensko jednou z partnerských krajín z regiónu strednej a východnej Európy spolu s Českou republikou, Poľskom a Ukrajinou. Druhý vybraný región predstavujú krajiny Beneluxu, teda Belgicko, Luxembursko a Holandsko.

Za Slovensko projekt zastrešuje SFÚ a Slovenská filmová agentúra (SFA). „Slovensko bude na podujatí reprezentovať delegácia ôsmich producentov,“ vysvetľuje Imelda Selková z oddelenia filmových podujatí Národného kinematografického centra, koordinátorka podujatia za SFÚ. „Ich výber realizovali po konzultácii s organizátormi podujatia zástupcovia SFÚ a SFA. Producenti boli vybraní na základe ich pripravovaných projektov s potenciálom medzinárodnej spolupráce s niektorými zo zastúpených regiónov.“ Podujatia sa zúčastnia Jakub Viktorín (nutprodukcia), Wanda Adamík Hrycová (Wandal Production), Katarína Krnáčová (Silverart), Katarína Tomková (kaleidoscope), Peter Badač (BFILM), Rastislav Šesták (D.N.A. Production), Juraj Krasnohorský (Artichoke), Peter Kerekes (Peter Kerekes Film), ďalej Ondrej Starinský, šéfdramaturg dokumentárnej a vzdelávacej tvorby RTVS a tiež zástupcovia SFÚ a SFA.

Režisér a producent Peter Kerekes, ktorý bude na podujatí aj členom poroty koprodukčného fóra na WEMW, sa festivalu zúčastňuje pravidelne od roku 2010, keď na ňom uviedol svoj film *Ako sa varia dejiny* (2008). V Terste sa začal odvíjať aj príbeh filmu *Wishing on a Star*, ktorý Kerekes producentsky zastupuje a v januári plánuje v Taliansku jeho nakrúcanie. Na minulom ročníku WEMW projekt vyhral hlavnú cenu koprodukčného trhu CNC Development Award. „Ešte v Terste na pitchingu v roku 2017 nás oslovili z Arte, Yle, Guardianu a z niekoľkých zaujímavých festivalov, že majú záujem o film,“ hovorí o svojej skúsenosti z Terstu Kerekes. „Nebola to len pomoc z produkčnej stránky, výborný feedback pomohol aj sebavedomiu filmu. Je to náročný a drahý projekt, ale po pitchingu a pozitívnych reakciách išlo všetko (pomerne) hladko. Bude to film o ženách, ktoré hľadajú šťastie, o veštici a prekvapivých cestách. Maďarský režisér, slovenský kameraman, rakúsky koproducent, talianska scenáristka aj téma. Typicky cisárska a kráľovská koprodukcija rakúsko-uhorskej monarchie, inde ako v Terste sme ju ani nemohli začať,“ dodáva.

Na aktuálnom ročníku WEMW v Terste sa okrem aktívnej účasti producentov predstaví na koprodukčnom trhu medzi 22 vybranými projektmi tiež pripravovaný slovensko-česko-ukrajinský hraný debut *Obeť* režiséra Michala Blaška, ktorého absolventský film *Atlantída, 2003* bol pred dvomi rokmi vybraný na MFF Cannes do súťažnej sekcie krátkych študentských filmov Cinéfondation.

V oficiálnom programe talianskeho festivalu sa budú o ceny uchádzať tri slovenské tituly. V súťaži hraných filmov bude našu krajinu reprezentovať *Tlmočník* (2018) Martina Šulíka, v súťaži dokumentárnych filmov dokument *Okupácia 1968* (2018) päťice režisérov Evdokina Moskovina, Linda Dombrowszky, Magda Szymków, Maria Elisa Scheidt a Stephan Komandarev a v súťaži krátkych filmov o cenu zabojuje *Untravel* (2018) režisérskych dvojice Ana Nedeljković a Nikola Majdak jr. Mimo súťaž sa v sekcii Born in Trieste (Narodený v Terste) premietne dokument *Môj neznámy vojak* (2018) režisérky Anny Kryvenko, vytvorený z archívnych materiálov z čias okupácie Československa v roku 1968, a v retrospektívnej sekcii 1989 – 2019 Wind of Change (1989 – 2019 Vietor zmien) bude za osobnej účasti režiséra Juraja Jakubiska uvedený jeho film *Sedím na konári a je mi dobre* (1989), ktorý sa odohráva tesne po konci druhej svetovej vojny a rozpráva príbeh dvoch charakterovo rozdielnych priateľov, pokúšajúcich sa splniť si svoju predstavu o šťastí.

Filmový festival v Terste (Trieste Film Festival) sa koná v termíne od 18. do 25. januára 2019, koprodukčná industry platforma When East Meets West sa uskutoční počas festivalu v dňoch od 20. do 22. januára 2019. Viac informácií nájdete na: <http://www.triestefilmfestival.it/?lang=en> a <http://www.triestefilmfestival.it/wemw/?lang=en>.

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizíii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizízie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kína Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk