
Vzdelávací cyklus Filmový kabinet uvedie tri súčasné filmy, ktoré vybočujú z mainstreamu

Po skončení zatiaľ posledného semestra vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet pripravili jeho dramaturgovia sériu troch projekcií súčasných filmov od pozoruhodných filmárov. Ich tvorba sa vyznačuje novátorským prístupom, ktorý sa vymyká zaužívaným trendom v kinematografii. Prvá projekcia sa uskutoční v pondelok 18. marca o 18.00 hod. v Kine Lumière a premietne sa na nej film *Vdovy* Steva McQueena. V apríli v exkluzívnej predpremiére cyklus uvedie najnovší film Paola Sorrentina *Oni a Silvio*. Všetky projekcie budú spojené s lektorskou prednáškou a diskusiou.

Séria troch stretnutí pod názvom Filmový kabinet Extra nadväzuje na hlavnú tému semestra skončeného v januári tohto roka, venovaného súčasnej kinematografii. Lektori v ňom predstavili diela desiatich tvorcov, o ktorých na základe ich doterajšej tvorby predpokladajú, že budú tvoriť dejiny. Aktuálny výber filmov pokračuje v tejto línii.

Prvým z trojice filmov je dráma *Vdovy* (2018) britského režiséra Steva McQueena, ktorý sa už v mladosti konfrontoval so spoločenskými predsudkami. Od neskoršieho štúdia výtvarného umenia a vizuálnych médií sa stále viac profiluje ako autor, ktorý je zástupcom hlasu spoločensky potláčaných skupín. Podľa lektora Filmového kabinetu Juraja Oniščenka „*McQueenov aktívny autorský postoj nie je na radikálnej strane revolúcie, ale je postojom, ktorý odhaľuje 'telo' člena menšiny nazerané ako miesto stretu dvoch síl: utláčajúceho spoločenského násillia politiky a duchovnej rezistencie člena potlačenej menšiny*“. Jeho film *Vdovy* zobrazuje prostredie dnešného Chicaga ako miesto brutálneho zločinu prerastené korupciou a je ukážkou toho, že McQueen dokáže pracovať aj v oblasti žánrovej kinematografie s pozoruhodnými výsledkami.

Na aprílovej projekcii bude výnimočne v predpremiére uvedený najnovší film talianskeho režiséra Paola Sorrentina *Oni a Silvio* (2018), tematizujúci súkromie miliardára, mediálneho magnáta a dlhoročného predsedu talianskej vlády Silvia Berlusconiho. „*Tvorba Paola Sorrentina sa odvíja dvomi smermi. Autor vo svojich filmoch zobrazuje jednak súkromie postáv a jednak spoločensko-politickú panorámu. V neskoršom období jeho tvorby sa tieto dva prúdy stále viac miešajú v snahe vytvoriť dialogický mnohohlas prepojenia súkromného s verejným,*“ približuje Oniščenko. Vo svojej najnovšej provokatívnej komediálnej dráme Sorrentino s výrazným príspevom svojho dvorného herca Toniho Servilla nahliada do súkromia kontroverznej postavy a ponúka pohľad na mrazivé a mnohokrát groteskné situácie. Zároveň sa pýta, aká je najväčšia ľudská túžba a či je možné ju dosiahnuť tak, že človek pri tom nestratí vlastnú tvár.

Na záver špeciálneho vydania Filmového kabinetu sa premietne film Lászlóa Nemesa *Súmrak* (2018), v ktorom dvadsaťročná Irisz prichádza do Budapešti na počiatku 20. storočia po tom, čo strávila dospelosť v sirotinci, a je náhle konfrontovaná s vlastnou minulosťou a temným tajomstvom svojej rodiny. Podľa Oniščenka Nemesove filmy vybočujú z dominantných trendov súčasnej kinematografie.

S odvolaním sa na francúzskeho filozofa a teoretika výtvarného umenia Georgea Didiho-Hubermana prívukuje, že „Nemesovi sa podarilo vytvoriť novú estetiku rozprávania, ktorá je nanovo schopná taktilne až fyzicky uchvátiť diváka. Pokiaľ je potrebné túto estetiku teoreticky podchytiť a formulovať, jej zásadné novátorstvo spočíva v dialektickom a novátorskom skĺbení realizmu a fikcie. Didi-Huberman ju dokonca provokatívne navrhuje nazvať dokumentárnou rozprávkou.“

Filmový kabinet Extra ponúkne počas marca, apríla a mája tri projekcie. Pred každou projekciou sa uskutoční úvodná prednáška, po uvedení filmu bude nasledovať diskusia s lektorom Jurajom Oniščenkom. Stretnutia sú otvorené pre širokú verejnosť, vstupné je 5,00 € / 4,00 € na jedno stretnutie, frekventanti predchádzajúceho semestra Filmového kabinetu majú po predložení cinepassu zvýhodnené vstupné 3,00 €. Prvý semester cyklu Filmový kabinet 4, venovaný ranému obdobiu kinematografie, sa začne na jeseň 2019.

Program Filmového kabinetu Extra:

(pondelky o 18.00 hod.)

18. marec – **Vdovy**, r. Steve McQueen, 2018

15. apríl – **Oni a Silvio**, r. Paolo Sorrentino, 2018

13. máj – **Súmrak**, r. László Nemes, 2018

Viac informácií o Filmovom kabinete Extra nájdete na:

<http://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-13629/informacia-9981>

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizíii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizízie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk