

TLAČOVÁ SPRÁVA

18. marec 2019

Slovenský filmový ústav má na 26. MFFK Febiofest pripravený program pre divákov aj filmových profesionálov

V programe aktuálneho 26. ročníka Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest má Slovenský filmový ústav (SFÚ) ako spoluorganizátor opäť široké zastúpenie. Filmy zo svojich vzácnych zbierok uvedie v dvoch festivalových sekciách, významne tento rok tiež participuje na príprave aktivít v časti určenej pre filmových profesionálov Industry Days v bratislavskom Kine Lumière. 26. MFFK Febiofest sa v Bratislave koná od 20. do 26. marca 2019.

Solan a Havetta v programe tohtoročného Febiofestu

Febiofest vo svojom programe uvádza každoročne archívne filmy, ktoré formovali smerovanie klubovej kinematografie. V tohtoročnom výbere zahraničných aj domácich filmov v sekcii Zrkadlo minulosti bude v digitálne reštaurovanej verzii uvedený film Petra Solana *Prípád Barnabáš Kos* (1964), satirická tragikomédia pranierujúca malomeštiacke prežitky, pokrytectvo a intrigánstvo. Rozpráva príbeh Barnabáša Kosa, trianglistu veľkého symfonického orchestra, ktorého nečakane vymenujú za jeho riaditeľa. Skromný hudobník sa spočiatku bráni, no čoskoro pochopí, akými pravidlami sa riadi mechanizmus kariéry, ku ktorému nevyhnutne patrí pochlebovanie a šplhúnstvo jeho kolegov. Solanov film *Boxer a smrť* (1962) sa na festivale bude spomínať počas prezentácie poľskej publikácie *Polsko-czeskie i polsko-słowackie kontakty filmowe (Poľsko-české a poľsko-slovenské filmové kontakty)*, ktorá vyšla v novembri minulého roka. Slovenskej kinematografii sú v nej venované štyri z publikovaných textov.

Z archívnych zbierok SFÚ budú mať diváci možnosť vidieť aj snímku Ela Havettu *Lalie poľné* (1972), príbeh ľudí hľadajúcich domov, šťastie a svoje miesto v spoločnosti. Dej filmu sa odohráva na slovenskej dedine po 1. svetovej vojne a jeho hrdinami sú vojnoví vyslúžilci, ktorí sa po návrate z vojny snažia dať svojmu životu zmysel, nájsť opäť istotu a lásku. Film sa premietne v sekcii Slovenská filmová krajina ako pocta kameramanovi Dodovi Šimončičovi, ktorý s Havettom ešte ako študent pražskej FAMU nakrútil aj jeho debut *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969). V jeho druhom a poslednom celovečernom filme, ktorý sa stal epilógom československej novej vlny, „*čiernobiely obraz dopĺňal farebným tónovaním a dosahoval efekt starých fotografií, spomienkových svetov, formovaných prizmou subjektívneho prežívania udalostí a dotváraných predstavivosťou do pestrých variácií,*“ charakterizuje Šimočičov vklad do filmu Daniel Bernát, šéfredaktor mesačníka Film.sk vo festivalovom katalógu.

Festivalovú tému kopíruje aj sekcia časopisu Kino-Ikon

Organizátori Febiofestu si tento rok po prvýkrát zvolili tému, ktorej sa program venuje naprieč sekciami. Téma *Zlo sa vo filme neskryje* je podriadený aj výber filmov v špeciálnej sekcii Kino-Ikon+, zostavenej z výnimočných titulov filmovej histórie. Do sekcie, ktorá je pripravená v spolupráci s redakčnou radou

filmologického časopisu Kino-Ikon, vydávaného Asociáciou slovenských filmových klubov v spolupráci so SFÚ, je zaradený významný undergroundový dokument *Ctihodní kati* (1977) režiséra Basilia Martina Patina, ktorý v ňom prenikol do zmýšľania a praktík diktatúry generála Franca. Premietne sa aj film *Ja, Pierre Rivière, som uškrtil svoju matku, sestru a brata* (1976) v réžii Reného Allia, založený na dokumentoch zozbieraných popredným francúzskym filozofom Michelom Foucaultom. Ide o jedinečné a originálne dielo zaznamenávajúce sériu šokujúcich udalostí, ktoré sa odohrali v normandskej dedinke v roku 1835. Sekciu uzavrie celovečerný debut španielskeho filmového rebela Fernanda Arrabala *Nech žije smrť* (1971), ktorý vznikol ako filmová adaptácia jeho románu *Baal Babilonia* (1958). V neobyčajne sugestívnej a agresívnej snímke sa reálne príbehy z autorovho detstva v období španielskej občianskej vojny spájajú so surreálnymi predstavami plnými krutosti a sadomasochizmu.

Bohatý program pre filmových profesionálov

Významnou časťou sa SFÚ aj tento rok podieľa na podujatí Industry Days, určenom predovšetkým filmovým profesionálom, producentom a študentom filmových škôl. Zámerom je vytvoriť platformu pre spájanie odborníkov a kohokoľvek, kto sa zaujíma o špecifické témy spojené s produkciou audiovizuálnych diel. Už štvrtý ročník podujatia sa uskutoční v dňoch 25. a 26. marca v Kine Lumière a jeho hlavným pilierom bude opäť prezentácia pripravovaných slovenských filmov *Works In Progress*. Tento rok sa v nej predstaví celkovo jedenásť projektov, z toho päť hraných, štyri dokumentárne, jedna animovaná dokudráma a jeden krátkometrážny študentský projekt.

Z hraných filmov sa bude prezentovať politický triler *Amnestie* Jonáša Karáska a filmy *Little Kingdom* Petra Magáta, *Ema a Smrtihlav* Ivety Grófovej, *Bunker* Györgya Kristófa a historická dráma *Protiúder* Petra Begányiho. Z dokumentov dostali príležitosť prezentovať sa projekty *Ako som sa stala partizánkou* Very Lackovej, *Team Building* Adiny Popescu a Iuliana Ghervasa, *Ta monarchia* Vladislavy Sárkány, *The Sailor* Lucie Kašovej a tiež animovaná dokudráma *Cesta do nemožna* Nora Držiaka. Zástupcom študentskej tvorby je projekt *Ticho na poli, ticho v dome* Štefanie Lovasovej.

Počas dvojdňového podujatia za účasti filmových profesionálov, tvorcov, sales agentov i zástupcov prestížnych medzinárodných filmových festivalov z Toronta, Berlína, Benátok, Varšavy, Karlových Varov a mnohých ďalších budú mať záujemcovia možnosť dozvedieť sa viac o medzinárodných tréningových programoch, určených pre rôzne filmárske profesie a fázy filmovej výroby. Predstavia sa aj v slovenskom audiovizuálnom prostredí už etablované platformy ako MIDPOINT pre vývoj scenárov, Ex Oriente Film pre dokumentaristov, medzinárodný workshop pre dokumentárne filmy v hrubom strihu dok. incubator či vlajkový projekt Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Ji.hlava Emerging Producers, ale aj menej známe programy a rezidencie, ako Pop Up Film Residency, LIM – Less Is More, ACE Producers, Film Spring Open a SOFA – škola filmových agentov, výnimočná jedinečnou cieľovou skupinou, ktorou sú budúci filmoví profesionáli zo strednej a východnej Európy, Nemecka, Grécka, strednej Ázie a republík Kaukazu. Prezentujúci poskytnú účastníkom základný prierez na poli filmového vzdelávania. Na medzinárodnej panelovej diskusii predstaví svoje aktivity a služby Slovenská filmová agentúra, účastníci stretnutia sa budú môcť zoznámiť aj so zástupcami z okolitých regionálnych filmových agentúr, s možnosťami nakrúcania či získania finančných prostriedkov z regionálnych fondov, ako aj s bezplatnými službami Slovak Business Agency.

Viac informácií o 26. MFFK Febiofest a program na: <http://febiofest.sk/>

Viac informácií a program Industry Days na: <https://febiofest.sk/industry-days-2019/>

Viac informácií aj na: <http://www.aic.sk/aic/sk/doma/febiofest-2019.html>

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvorí ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk