

TLAČOVÁ SPRÁVA

9. máj 2019

Osobnosť aj tvorbu Alberta Marenčina pripomenie vo Filmotéke Kina Lumière cyklus piatich filmov

S menom Alberta Marenčina sa v slovenskej kinematografii spája viacero významných diel našej filmovej histórie. Niektoré z nich uvedie v cykle *Hommage: Albert Marenčin* Filmotéka Kina Lumière, okrem toho divákovi predstaví aj filmy, ktoré boli blízke jeho naturelu alebo ho inšpirovali v tvorivej práci. Výber pripravil Marenčinov priateľ a spolupracovník Juraj Mojžiš a prvý z filmov sa premietne už v utorok 14. mája o 18.15 hod.

„Albert Marenčin bol scenárista, dramaturg, prekladateľ, básnik, výtvarník a predovšetkým surrealista. V 60. rokoch minulého storočia bol vedúcom i. tvorivej skupiny, na ktorej pôde vznikli tie najprogressívnejšie diela onej dekády,“ hovorí kurátor Filmotéky Kina Lumière Michal Michalovič. *„Ešte v marci nás zastihla smutná správa o jeho úmrtí, preto cieľom cyklu *Hommage: Albert Marenčin* je aspoň stručne pripomenúť Marenčinove inšpiračné zdroje, jeho scenáristickú prácu, ale aj pôsobenie v tvorivej skupine,“* vysvetľuje zaradenie cyklu do filmotekového programu.

Cyklus piatich filmových večerov má vnútornú štruktúru, do výberu ju vniesol filmový a výtvarný teoretik Juraj Mojžiš, Marenčinov blízky priateľ a spolupracovník. Diváci uvidia dva francúzske filmy *Pépé le Moko* (1937) režiséra Juliána Duviviera, jedného z typických predstaviteľov tzv. poetického realizmu, a mnohoznačný film *Vlani v Marienbade* (1961) režiséra Alaina Resnaisa, ktorý rozbíja bežné vnímanie času v chronológii udalostí. *„Pépé le Moko patril k dielam formujúcim osudový príklon študenta k čaru i tajomstvu rozprávačského umenia sprostredkovaného médiom filmu a Vlani v Marienbade zasa suverénne zdôraznil rozprávačovu individualitu, ktorá v aktuálnom čase znamenala legendárny impulz českému a slovenskému ‘novovlneniu’,“* povedal o výbere dvoch francúzskych filmov Mojžiš. *„Napokon, práve takýmito cestami Albert Marenčin prehĺbil svoj záujem o tzv. silné filmy a o ich pretrvávajúci význam. A naisto si nemýlil inšpirujúce momenty tvorby s rôznymi ‘diplomatickými’ hrami a inými nečistotami schvaľovacích procesov socialistickej kinematografie.“*

Zo slovenských filmov sa premietne *Pieseň o sivom holubovi* (1961) Stanislava Barabáša, ku ktorému napísal Marenčin scenár spolu s Ivanom Bukovčanom, *Panna zázračnica* (1966) Štefana Uhra, adaptácia rovnomennej novely Marenčinovho priateľa, spisovateľa Dominika Tatarku, a *Sladký čas Kalimagdory* (1968) Leopolda Laholu, ktorý mu ako exulantovi umožnil nakrútiť práve Marenčin. Podľa Mojžiša *„dokumentujú rôzne vrstvy Marenčinovho pôsobenia v slovenskom filme. Pieseň o sivom holubovi reprezentuje v našom výbere autorskú účasť v podobe scenára, a teda aj významný podiel na dešifrovaní skrytých významov inšpiratívne zrežovaných príbehov. Panna zázračnica a Sladký čas Kalimagdory zasa ukazujú v danom čase nezastupiteľnú úlohu dramaturga pri výbere a scenáristickej príprave literárnej látky i na jej filmovej vizualizácii. Uhrove čítanie Panny zázračnice Dominika Tatarku nepochybne prehĺbili*

motívy reflektujúce kruté skúsenosti oboch totalitných spoločností. Adaptácia fantastického príbehu Jana Weissa vo filme Leopolda Laholu *Sladký čas Kalimagdory zasa posilnila líniu zložitosti štruktúrovaných príbehov a ich znepokojujúcej vizualizácie,*“ uzatvára Mojžiš.

Výber filmov v cykle Hommage: Albert Marenčin nevyčerpáva záujmy a pôsobenie Alberta Marenčina v oblasti kinematografie, „no veríme, že je to dôstojná pripomienka tejto pozoruhodnej osobnosti, okrem iného aj regenta ubudoxológie pre Slovensko a príslušné oblasti,“ uzatvára Michal Michalovič. Všetky filmy sa premietnu v druhej polovici mája, tri z nich lektorsky uvedie Juraj Mojžiš.

- 14. máj o 18:15 – **Pépé le Moko**, r. Julien Duvivier, 1937, 86' – lektorský úvod: Juraj Mojžiš
- 16. máj o 18:15 – **Vlani v Marienbade**, r. Alain Resnais, 1961, 90'
- 21. máj o 18:15 – **Pieseň o sivom holubovi**, r. Stanislav Barabáš, 1961, 99' – lektorský úvod: Juraj Mojžiš
- 23. máj o 18:15 – **Panna zázračnica**, r. Štefan Uher, 1966, 93'
- 28. máj o 18:15 – **Sladký čas Kalimagdory**, r. Leopold Lahola, 1968, 101' – lektorský úvod: Juraj Mojžiš

Viac informácií o filmoch v cykle Hommage: Albert Marenčin:
<http://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9076>

Viac informácií a program Kina Lumière:
<http://www.kino-lumiere.sk/>

FB profil Kina Lumière:
<https://www.facebook.com/kinolumiere/>

Digitalizáciu, modernizáciu, marketing a uvádzanie filmov v Kine Lumière finančne podporil



Slovenský filmový ústav (SFÚ)

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizíii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.
Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizízie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.
Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. **Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk