

## TLAČOVÁ SPRÁVA

15. august 2019

---

# Výročie Slovenského národného povstania pripomenie v Kine Lumière cyklus Odboj a film

V auguste uplynie 75 rokov od vypuknutia Slovenského národného povstania (SNP). Kino Lumière si toto výročie pripomenie cyklom *Odboj a film*, ktorý prinesie desať dlhometrážnych filmov a jedno pásmo dokumentárnych snímok tematizujúcich udalosti spojené s rôznymi formami odboja. Projekcie sú naplánované od 19. augusta vo Filmotéke špeciál.

Ozbrojené povstanie slovenského odbojového hnutia, ktoré bolo reakciou na vstup nemeckých okupačných vojsk na územie Slovenska, bolo veľkou témou pre slovenských filmárov. Osudy rôznych odbojových hnutí či partizánske aktivity sa stali námetom aj pre diela iných národných kinematografií. „Do cyklu sú zaradené filmy tematizujúce práve udalosti spojené s rôznymi formami odboja. Premietneme filmy vyrobené v rokoch 1957 – 1971, pričom dominantou programu sú práve diela tak či onak tematizujúce SNP či pôsobenie partizánov na území Slovenska,“ hovorí kurátor Filmotéky Kina Lumière, filmový teoretik Michal Michalovič.

Zo slovenských filmov divácividia dramatický príbeh z konca druhej svetovej vojny *Zvony pre bosých* (1965) Stanislava Barabáša o konfrontácii dvoch partizánov a mladého nemeckého vojaka, ktorí sa stretnú uprostred beznádejne pustých hôr. Z vojnového poviedkového filmu Juraja Jakubiska *Zbehovia a pútnici* (1968) sa téme partizánskeho boja venuje druhá poviedka *Dominika*, nakrútená na motívy románu Ladislava Ťažkého *Pivnica plná vlkov*. Na udalosti medzi vypuknutím Povstania a oslobodením sa očami pätnásťročného dedinského chlapca pozerá film *Keby som mal pušku* (1971) Štefana Uhra.

„Koprodukčný československo-francúzsky film *Alaina Robba-Grilleta Muž*, ktorý luže (1968), hoci netematizuje SNP explicitne, sa dotýka motívov odboja spoločných obom krajinám, v ktorých koprodukcii vznikol,“ vysvetľuje Michal Michalovič zaradenie filmu do cyklu. „Film nie je zasadený do konkrétneho časopriestoru, no témy hrdinstva a zbabelosti či priam zradcovstva naviazané na odbojovú tematiku sú v ňom jasne čitateľné.“ Z domácej produkcie sa premietne aj pásmo krátko- a stredometrážnych dokumentárnych filmov z rokov 1945 až 1985, venovaných rôznym aspektom Povstania pod názvom SNP v dokumentárnom filme. Vo výbere sú filmy od Paľa Bielika, Ladislava Kudelku, Rudolfa Urca, Pavla Sýkoru, Jozefa Zachara, Petra Solana a Martina Slivku.

Cyklus otvorí film *Kanály* (1957) poľského režiséra Andrzeja Wajdu, ide o prvý film, ktorý vznikol o Varšavskom povstaní v roku 1944. Premietne sa tiež tragikomédia Jiřího Menzela *Ostře sledované vlaky* (1966), ocenená Oscarom pre najlepšícudzojazyčný film, ďalej britský film *Umieranie za dlhého dňa* (1968) Petra Collinsona, ktorý približuje vnútorné prežívanie vojakov, francúzsko-talianska *Armáda tieňov* (1969) od Jeana-Pierra Melvilla o francúzskom odboji, koprodukčná *Bitka na Neretve* (1969) Veljka Bulajiča o boji juhoslovanských partizánov a strihový dokument Michaila Romma *Obyčajný fašizmus* (1965), zostavený z tajných nacistických materiálov a archívov celého sveta.

X X X

## **PROGRAM:**

19. 8. (pondelok) – 18:15 – **Kanály**, r. Andrzej Wajda, 1957, 91'
20. 8. (utorok) – 18:15 – **Obyčajný fašizmus**, r. Michail Romm, 1965, 121'
21. 8. (streda) – 18:15 – **Zvony pre bosých**, r. Stanislav Barabáš, 1965, 95'
22. 8. (štvrtok) – 18:15 – **Ostre sledované vlaky**, r. Jiří Menzel, 1966, 89'
23. 8. (piatok) – 18:15 – **Muž, ktorý luže**, r. Alain Robbe-Grillet, 1968, 93'
26. 8. (pondelok) – 18:15 – **Umieranie za dlhého dňa**, r. Peter Collinson, 1968, 91'
27. 8. (utorok) – 18:15 – **Zbehovia a pútnici**, r. Juraj Jakubisko, 1968, 99'
28. 8. (streda) – 18:15 – **Armáda tieňov**, r. Jean-Pierre Melville, 1969, 143'
29. 8. (štvrtok) – 18:15 – **SNP v dokumentárnom filme**, r. rôzni, 1945 – 1985, 102'
29. 8. (štvrtok) – 20:15 – **Bitka na Neretve**, r. Veljko Bulajić, 1969, 171'
30. 8. (piatok) – 18:15 – **Keby som mal pušku**, r. Štefan Uher, 1971, 86'

Viac informácií o cykle Odboj a film i o jednotlivých tituloch nájdete na:

<http://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-10779>

Viac informácií a program Kina Lumière:

<http://www.kino-lumiere.sk/>

<https://www.facebook.com/kinolumiere/>

Digitalizáciu, modernizáciu, marketing a uvádzanie filmov v Kine Lumière finančne podporil



### **Slovenský filmový ústav (SFÚ)**

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizíe na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizíi č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

**Kontakt:** Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

### **Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk**

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasne slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizíe slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

**Kontakt:** Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk).

### **Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière**

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €.

**Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk)