
Najvýraznejšie slovenské krátkometrážne diela i celovečerné filmy sa predstavujú v kinematéke v Ľubľane

V dňoch od 10. do 12. septembra sa v Slovinskej kinematéke v Ľubľane predstaví blok siedmich pozoruhodných slovenských krátkometrážnych diel zo „zlatého obdobia“ 60. rokov minulého storočia, ktoré sa s úspechom predstavili už na viacerých zahraničných podujatiach s klasickými filmami. Pri príležitosti podujatia nazvanom *Dni česko-slovenského filmu* diváci v Ľubľanevidia aj tri slovenské celovečerné diela.

V pásme krátkometrážnych filmov pod názvom *Stopy experimentu v slovenskom krátkom filme* budú uvedené filmy *Voda a práca* (1963) Martina Slivku, *Prišiel k nám Old Shatterhand* (1966) Dušana Hanáka, *Hr. Peklo* (1967) Vlada Kubenka, *Križovatky* (1965) Ladislava Kudelku, *Fotografovanie obyvateľov domu* (1968) Dušana Trančíka, *Oko* (1968) Juraja Bindzára a *6,2* (1972) Milana Černáka. Tento výber vychádza z pásma filmov, ktoré sa minulý rok predstavili na prestížnom Medzinárodnom festivale krátko filmov v Oberhausene pri príležitosti 55. výročia SFÚ a v apríli ich uviedlo medzinárodne etablované kino Tuškanac v Záhrebe.

„Výber filmov zachytáva najvýraznejšie stopy experimentovania v slovenskej krátkometrážnej tvorbe predovšetkým 'zlatého obdobia' šesťdesiatych rokov, keď sa oslabilo politické zasahovanie a byrokratické riadenie umeleckej tvorby v znárodnenej československej kinematografii,“ hovorí Martin Kaňuch, kurátor programu zo Slovenského filmového ústavu (SFÚ). „Prvýkrát od povojnového reštartu slovenského filmu v roku 1945 sa najmä u mladých filmových tvorcov začali prejavovať isté experimentálne tendencie – sledovať sa dajú najmä v dielach Dušana Hanáka, Juraja Jakubiska a Dušana Trančíka. Ale aj tvorcovia staršej generácie, dokumentaristi Vlado Kubenko, Ladislav Kudelka či Martin Slivka, začali hľadať iné možnosti práce s filmovým obrazom, hudbou či zvukom, začali objavovať možnosti, ako sa vyhýbať reprezentácii, rozprávaniu, ilustratívnosti.“

Súčasťou podujatia *Dni česko-slovenského filmu* budú aj projekcie troch celovečerných filmov. Premietne sa prelomové dielo československej kinematografie, film režiséra Štefana Uhra *Slnko v sieti* (1962). Lyrický príbeh nesmelej lásky dvoch mladých ľudí autenticky zachytáva emocionálne dozrievanie súdobej mládeže. Pripravené sú aj dva filmy Juraja Jakubiska, a to podobenstvo o svete násillia, cynizmu a beznádeje, v ktorom ľudia prežívajú len vďaka princípu hry a filozofie radosti, *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969) a tragikomédia *Sedím na konári a je mi dobre* (1989), rozprávajúca príbeh dvoch charakterovo rozdielnych priateľov a dievčaťa bez domova, z ktorých každý sa tesne po skončení druhej svetovej vojny snaží svojím spôsobom naplniť predstavu o šťastí.

Slovenská kinematéka v Ľubľane vznikla v roku 1996 so zámerom naplňať vzdelávacie a kultúrne poslanie v oblasti kinematografie. Na týchto princípoch je postavený aj program jej kina, uvádza rôzne cykly či retrospektívy v spolupráci so medzinárodnými inštitúciami. Podujatie *Dni česko-slovenského filmu* organizuje so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) a Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Ľubľane, lektorsky ho uvedie Kristína Aschenbrennerová z Národného kinematografického centra SFÚ.

X X X

Okrem prezentácie klasických slovenských diel v Slovenskej kinematéke v Ľubľane sa v septembri predstaví slovenský krátkometrážny film Milana Černáka *Majstrovstvá sveta* (1970) v parížskej kinematéke La Cinémathèque du Documentaire. Film bude uvedený v rámci programového cyklu *Plus vite, plus haut, plus fort*, venovaného dokumentárnym filmom s tematikou športu. Projekcia snímky, ktorá zachytáva majstrovstvá sveta v klasickom lyžovaní v roku 1970 vo Vysokých Tatrách, sa uskutoční 21. septembra za účasti režiséra Milana Černáka, strihačky filmu Margity Černákovovej a Kristíny Aschenbrennerovej z Národného kinematografického centra SFÚ.

Viac informácií o podujatí *Dni česko-slovenského filmu* v Ľubľane nájdete na:

<http://www.kinoteka.si/si/454/Domov.aspx>

Viac informácií o projekcii filmu *Majstrovstvá sveta* v La Cinémathèque du Documentaire nájdete na:

<https://cinemathequedudocumentairebpi.fr/cycle/plus-vite-plus-haut-plus-fort/>

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kino Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk