

---

## V decembri v cykle Music & Film zaznie džez z New Orleansu aj gitara Ronnieho Wooda

V Kine Lumière v decembri zaznie svetová hudba, prinesú ju až dve filmové projekcie obľúbeného cyklu Music & Film. Už v stredu 16. decembra o 20.30 hod. sa premietne dokument *New Orleans: Mesto hudby* (2019) Michaela Murphyho, na 30. decembra je v rovnakom čase naplánovaná projekcia filmu *Ronnie Wood: Niekto tam hore ma má rád* (2019), ktorý o legendárnom gitaristovi nakrútil režisér Mike Figgis. Kino Lumière je aktuálne otvorené, riadi sa oficiálnymi vyhláškami Úradu verejného zdravotníctva SR.

*„Podľa Wikipédie je džez hudobný žáner, ktorý vznikol začiatkom 20. storočia v USA, v meste New Orleans v štáte Louisiana. Vznikol postupným zlúčením afroamerického folklóru (najmä bluesu) s európskymi hudobnými tradíciami,“* hovorí o hudobnom žánri, ktorý dominuje filmu *New Orleans: Mesto hudby*, Miro Ulman, dramaturg cyklu Music & Film. Dokument prostredníctvom hudby, ktorá vždy slúžila ako najsilnejší spôsob prejavu obyvateľov tohto mesta a zároveň vždy reflektovala aktuálnu dobu, odкрýva jeho históriu a poukazuje na bohatosť jeho kultúry.

*„Len v New Orleans sa miešali vplyvy z Francúzska, Španielska, Afriky a domorodých obyvateľov. Tieto odlišné kultúry pridávali postupne ingrediencie, ktoré sa spojili do neopakovateľnej výslednej formy. Miestna hudba je nákazlivá. Nenechá vás pokojne sedieť a uvažovať. Hudba bola vždy súčasťou New Orleans. Od otrokov bubnujúcich na Congo Square, cez džez, Mahaliu Jackson, ktorá práve tu začala spievať gospels, až po bounce-hiphopový štýl,“* hovorí Ulman.

Mestom divákov sprevádza džezový trubkár a šestnásobný držiteľ Grammy Terence Blanchard, rodák z New Orleans, ktorý v meste vyrastal. Poukazuje na to, že New Orleans má bohatú históriu, ale aj budúcnosť. Blízko k „hudobnému mestu“ má aj režisér filmu Michael Murphy. *„Hudba v New Orleans bola prítomná všade, rovnako ako vzduch,“* povedal o preňho fascinujúcom meste. *„Keď som ako malý chlapec sedel na priedomí, tak z jedného domu znela gitara, z druhého trúbka, z ulice bicie. Žilo to tam.“* Túto atmosféru i hudobne rozmanitú históriu mesta sa rozhodol sprostredkovať aj divákovi.

Dokument je rozdelený na osemnásť kapitol a každá z nich prináša rýchly prehľad o konkrétnom aspekte alebo postave z hudobnej histórie New Orleans. Okrem džezu v ňom znie aj rock, R&B, funk i hip-hop. *„Archívne i súčasné vystúpenia legend ako Louis Armstrong, Fats Domino, Dr. John, The Neville Brothers a tiež The Preservation Hall Jazz Band sú pretkávané rozhovormi s hudobnými osobnosťami a komentármi Roberta Planta, Keitha Richardsa, Bonnie Raitta či Stinga,“* približuje film Ulman. Vďaka ich vyjadreniam a rozsiahlemu archívnemu materiálu je dokument svedectvom, že práve melódie a rytmy New Orleans stáli pri zrode americkej hudby. Terence Blanchard, hlavný sprievodca filmu dodáva, že *„každý, kto sa zaujíma o kultúru a hudbu v New Orleans, si tento film zamiluje“*.

Dokument *New Orleans: Mesto hudby* mal z dôvodu celosvetovej pandémie premiéru online tento rok 5. mája. Diváci si mohli kúpiť lístok na film v miestnom kine a pozrieť si ho doma. Podporili tak ich obľúbené nezávislé kino a zároveň dodržali odstup a karanténu. Časť výťažku z každej predanej vstupenky bola venovaná fondu Jazz & Heritage Music Relief Fund v New Orleans celoštátnej humanitárnej iniciatívy Jazz & Heritage Foundation, ktorá podporuje hudobníkov z New Orleans a Louisiany, ktorí v dôsledku pandémie COVID-19 prišli o príjmy.

V predposledný deň roka Kino Lumière plánuje uviesť aj dokumentárny životopisný film *Ronnie Wood: Niekoľko tam hore ma má rád* (2019). „Myslím, že predstavovať Ronnieho Wooda návštevníkom Kina Lumière nie je potrebné. Už neuveriteľných 45 rokov hrá na gitaru v legendárnej kapele The Rolling Stones,“ hovorí v súvislosti s filmom Miro Ulman. „Jeho rovesník, britský režisér Mike Figgis, ktorého u nás poznáme napríklad vďaka filmu *Leaving Las Vegas* s Nicolasom Cageom sa rozhodol nakrútiť Woodov intímny portrét.“

Dokument divákovi približuje divoký a nespútaný životný príbeh Ronnieho Wooda od skromných začiatkov na severe Londýna, cez jeho spoluprácu s Jeffom Beckom, Rodom Stewartom a The Faces, s The Rolling Stones až po súčasnosť. Súčasťou filmu sú rozhovory s Woodovými priateľmi, hudobníkmi a umelcami, ako sú Mick Jagger, Keith Richards, Rod Stewart, írsky speváč Imelda May či popredný predstaviteľ súčasného britského výtvarného umenia Damien Hirst. Osobné výpovede dopĺňajú záznamy živých vystúpení The Rolling Stones, The Faces, The Jeff Beck Group i Woodova hra na akustickú a slide gitaru či fúkaciu harmoniku.

Diváci vďaka filmu spoznajú Ronnieho Wooda ako maliara, gitaristu, ale aj ako otca a manžela. „Wood vo filme spomína na svojho otca alkoholika, prvú lásku, ktorá zahynula pri autonehode, prvú gitaru, prvé stretnutie s The Rolling Stones v roku 1963, keď hrali bluesové skladby v malom nočnom klube a jeho vtedy ani vo sne nenapadlo, že by raz mohol byť ich súčasťou,“ prezrádza pár slov o dokumente Ulman. A Wood vo filme hovorí, že „niekoľko tam hore ma má rád. A aj tu dole. Bol som vždy v správny čas na správnom mieste.“

X X X

Pri návšteve Kina Lumière je nevyhnutné dodržiavať prísne hygienické a epidemiologické nariadenia. V kinosálach platí šachovnicové sedenie, diváci musia mať prekryté horné dýchacie cesty a používať dezinfekciu rúk. Kino odporúča nákup vstupeniek online a tiež sledovať obsadenosť kinosál, ktorých kapacita je obmedzená na základe predpísaných pravidiel.

**streda 16. december 2020 o 20.30 hod.**

**New Orleans: Mesto hudby, r. Micheal Murphy (2019)**

Trailer: <https://vimeo.com/446596187?fbclid=IwAR17RvtXUm7gffIC2317qMjCU8M1SFB82-2pAnaMyx7uCVYGWtc78-ZWVuI>

FB event: <https://www.facebook.com/events/713322799311514/>

Vstupenky: <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-424871>

**streda 30. december 2020 o 20.30 hod.**

**Ronnie Wood: Niekoľko tam hore ma má rád, r. Mike Figgis (2019)**

Trailer: <https://vimeo.com/446596299>

FB event: <https://www.facebook.com/events/681732919175404/>

Vstupenky: <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-432924>

X X X

Viac informácií a program Kina Lumière a Kina doma:

<http://www.kino-lumiere.sk/>

FB profil Kina Lumière:

<https://www.facebook.com/kinolumiere/>

Digitalizáciu, modernizáciu, marketing a uvádzanie filmov v Kine Lumière a virtuálnu kinosálu Kino doma finančne podporil



---

#### **Slovenský filmový ústav (SFÚ)**

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizíii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

**Kontakt:** Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

#### **Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk**

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizízie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

**Kontakt:** Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk).

#### **Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière**

Kino Lumière sa zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a na zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

**Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk)