

Na MFF v Karlových Varoch má slovenská kinematografia početné zastúpenie, o ceny súťaží až päť noviniek

Na 55. ročníku Medzinárodného filmového festivalu v Karlových Varoch má slovenská kinematografia výrazné zastúpenie. Podujatie celkovo ponúkne jedenásť slovenských koprodukčných filmov – štyri z nich sa budú uchádzať o cenu Krištáľový glóbus v Hlavnej súťaži, jeden súťaží v sekcii Na východ od Západu. Festival sa tento rok koná v netradičnom neskoršom termíne od 20. do 28. augusta 2021, dva pripravované filmy už absolvovali prezentáciu v online programe pre filmových profesionálov Eastern Promises Industry Days.

V hlavnej festivalovej súťaži sa predstaví dokumentarista Miro Remo so svojim novým filmom *Láska pod kapotou* (2021). Ústrednou postavou jeho dokumentu je bývalý baník, päťdesiatnik Jaroslav, ktorého snom bolo stať sa automobilovým pretekárom. V jeho naplnení mu zabránilo zdravie, no z frustrácie ho vyviedlo stretnutie s detskou láskou Jitkou. Remo prináša portrét muža bojujúceho s traumami minulosti, ktorý sa s odzbrojujúcou priamočiarosťou upína k nádeji na šťastný život. S dokumentom *Každá minúta života* (2021) sa o hlavnú cenu bude uchádzať aj režisérka Erika Hníková. Zobrazuje príbeh slovenských manželov, ktorí každú minútu života trávia vychovávaním svojho štvorročného syna prostredníctvom tzv. Kamevédy, metódy komplexného rozvoja pohybových schopností a intelektu. Film prispieva zaujímavým pohľadom do aktuálnej diskusie na tému výchovy detí.

Do výberu dvanástich titulov v Hlavnej súťaži sa dostali aj dva slovenské koprodukčné hrané filmy. Dráma *Atlas vtákov* (2021) režiséra Olma Omerza preplieta komplikované vzťahy v starej rodinnej firme, v ktorej ktosi vo veľkom vynáša peniaze, so svetom moderných komunikačných technológií. V tejto vojne ale nie je vôbec jasné, kto stojí proti komu a kto z nej nakoniec vyjde ako víťaz. Nový film Václava Kadrnku *Správa o záchrane mŕtveho* (2021) zobrazuje rodinu, v ktorej otec po mŕtvici upadne do kómy a matka so synom tak uviaznu v hraničnej životnej situácii. Pokorne prijímajú otcovu diagnózu, ktorá im veľa nádeje nedáva, ale vzdorujú prijať verdikt lekárov. Režisér Kadrnka sa na karlovarský festival vracia štyri roky potom, ako si z jeho Hlavnej súťaže odniesol Krištáľový glóbus za historickú drámu *Křižáček* (2017).

Svojho zástupcu má slovenská kinematografia aj v súťažnej sekcii Na východ od Západu. Film *Iná svorka* (2021) režisérky Hajni Kis rozpráva príbeh Tibora, ktorý sa po návrate z väzenia zamestná ako vyhadzovač v nočnom klube. Má finančné problémy a pre svoju povahu je v neustálom konflikte s okolím. Rovnako divoká je jeho dvanásťročná dcéra, ktorú nevidel už sedem rokov. Teraz má príležitosť stať sa ozajstným otcom. V nesúťažnej sekcii Prvé podanie, kde sa predstavuje desať mladých európskych režisérov nastupujúcej generácie, sa premietne film *Ospalky* (2021) Kateřiny Hroníkovéj. V bakalárskej snímke sa autorka na príbehu manželského páru Libuše a Jaromíra zaoberá jeseňou partnerského života.

Sekcia Zvláštne uvedenie prináša festivalovým divákovi exkluzívne premiéry a predpremiéry vybraných zahraničných a českých titulov. Vo svetovej premiére sa premietne dokument Jana Šikla *Rekonštrukcia Okupácie* (2021), ktorý predstavuje doposiaľ nezverejnené zábery z takmer štyroch hodín filmového záznamu vpádu okupačných vojsk do Československa v roku 1968. Svetovú premiéru v Karlových Varoch bude mať aj životopisný film o jednom z najväčších športových hrdinov bývalého Československa *Zátopek* (2021) režiséra Davida Ondříčka, ktorý bude zároveň otváracím filmom festivalu. V sekcii sa bude premietiť aj celovečerný animovaný film režisérky Michaely Pavlátovej *Moje slnko Maad* (2021). Príbeh Češky, ktorá sa vyberie za svojou láskou do neznámeho prostredia Afganistanu, mal svetovú premiéru v júni na MFAF Annecy, odkiaľ si odniesol Cenu poroty. Do výberu sekcie Horizonty, obsahujúcej najzaujímavejšie filmy aktuálnej sezóny zo súčasnej svetovej produkcie, sa dostala dráma *Pomalované vtáča* (2019) Václava Marhoulu a animovaný film *Myši patria do neba* (2021) Jana Bubeníčka a Denisy Grimmovej.

Súčasťou karlovarskeho festivalu je aj podujatie určené pre filmových profesionálov Eastern Promises Industry Days, ktoré sa tento rok uskutočnilo online v termíne od 28. júla do 12. augusta 2021. V novom programe First Cut+, ktorý má za cieľ podporiť konkurencieschopnosť a úspešnosť na trhu celovečerných filmov, sa prezentoval projekt *Moc* režiséra Matyáša Priklera. V už tradičnom programe Works in Progress predstavil svoj pripravovaný celovečerný debut *Obeť* režisér Michal Blaško. Dráma Ukrajinky žijúcej v českom meste, ktorej surovo napadnú syna, na podujatí získala cenu Works in Progress TRT Award s finančnou výhrou 5000 eur.

Viac informácií o zastúpení slovenskej kinematografie na 55. MFF Karlove Vary 2021 nájdete na:

[WEB STRÁNKA AIC](#)

Viac o 55. MFF Karlove Vary 2021 nájdete na:

[WEB STRÁNKA MFF KARLOVE VARY](#)

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk