

TLAČOVÁ SPRÁVA

9. december 2021

Kultová crazy komédia Na krásnom modrom Dunaji vyšla na DVD nosiči, bonusom je nový film o filme

Na vydanie digitálne reštaurovaného filmu *Na krásnom modrom Dunaji* (1994), ktorý v euforickom porevolučnom období slobody nakrútil Štefan Semjan, sa čakalo už dlhšie. Aktuálne vychádza na DVD nosiči, jeho bonusom je tento rok dokončený *Film o filme Na krásnom modrom Dunaji* (2021) v réžii Juraja Johanidesa, jedného z hlavných predstaviteľov filmu, a Štefana Semjana. DVD je len jednou z novinek, ktoré tento rok vydal Slovenský filmový ústav (SFÚ), a v decembri si ich je možné kúpiť za výhodné „vianočné“ ceny.

Bláznivá komédia s kriminálnou zápletkou o troch bohémnych kamarátoch sa odohráva v Bratislave na začiatku 90. rokov minulého storočia. Začína sa krádežou obrazu Andyho Warhola, pokračuje policajnou naháňačkou a prináša príbeh plný zvrátov, prekvapení a vtipných epizód. Film nakrútil ako svoj dlhometrážny debut režisér Štefan Semjan, scenár napísali spolu s Marošom Hečkom a ešte pred realizáciou filmu zaň získali viacero medzinárodných ocenení, medzi nimi aj víťazstvo v súťaži Hartley-Merrill Prize, ktorú organizuje nadácia Roberta Redforda Sundance Institute. Film v slovenských kinách videlo 57 006 divákov a ešte v roku 2010 sa držal na deviatej priečke rebríčka TOP 10 najnavštevovanejších domácich filmov v ére samostatného Slovenska.

Trojicu slobodomyselých kamarátov vo filme stvárňujú Ady Hajdu, Juraj Johanides a Maroš Kramár. Patria aj k tvorcom, ktorí vystupujú vo *Filme o filme Na krásnom modrom Dunaji*.

V hodinovom dokumente sa po dvadsiatich šiestich rokoch k filmu okrem nich vracajú aj režisér Štefan Semjan, producent Milan Stráňava, scenárista Maroš Hečko, kameraman Martin Štrba, strihač Peter Kordač, historicky ho hodnotia filmová teoretička Katarína Mišíková a filmový teoretik Martin Šmatlák, dnes riaditeľ Audiovizuálneho fondu. Tvorcovia vo filme rekapitulujú udalosti nakrúcania, odkrývajú pozadie vzniku filmu aj dosiaľ mnohé neznáme fakty a približujú vtedajšiu atmosféru doby.

„*Mal som vtedy 31 alebo 32 rokov,*“ spomína na nakrúcanie filmu Juraj Johanides, dnes režisér, ktorý vo filme herecky debutoval a ktorý je zároveň tvorcom filmu o filme. „*A musím povedať, že som sa so Štefanom dost pohádal, pretože som bol presvedčený, že sme veľmi starí na ten film, že by ho mali hrať oveľa mladší ľudia. Všetky situácie, ktoré sa tam dejú, prináležia viac mladším ľuďom, ktorí si ešte v podstate nič neuvedomujú. Ale bolo medzi nami veľmi silné priateľstvo, a preto som ten film so Štefanom nakoniec točil,*“ hovorí Johanides. V bonusovom dokumente všetci svorne, no nezávisle na sebe priznávajú, že by do projektu *Na krásnom modrom Dunaji* šli znova.

Hlavní hrdinovia zažívajú dobrodružstvá na hranici zákona. Užívajú si neviazanú zábavu, sexuálnu slobodu a nemajú žiadne obavy pred budúcnosťou. Táto nálada charakterizovala aj dobu, v ktorej sa film odohráva. Názov *Na krásnom modrom Dunaji* má zároveň ironický podtón, tvorcovia v dobovej explikácii vysvetľujú, že film je tiež príbehom „*o Dunaji, ktorý nie je modrý, aj keď dokáže byť krásny – záleží na tých, ktorí dokážu ešte cítiť, nebyť lahostajní a zachovávať premenlivú a stále živú úctu k životu*“. Ich zámerom bolo „*rozprávať o Slovákoch s otvorenou sebaironiou a zdrvivúcou nahotou*“. Takmer celý film *Na krásnom modrom Dunaji* sa nakrúcal v Bratislave, malá časť sa odohrávala neďaleko Lozorna. Snímka je dnes historickým sprievodcom po našom hlavnom meste v jeho raných rokoch slobody po páde komunizmu. V dokumente *Film o filme Na krásnom modrom Dunaji* sa

Kultová crazy komédia Na krásnom modrom Dunaji vyšla na DVD nosiči, bonusom je nový film o filme

tvorcovia po rokoch vracajú na miesta, kde sa nakrúcalo a z ktorých sa mnohé stali ikonickými lokalitami, iné zošedli alebo úplne zmenili tvár. Semjanov film je výnimočný aj vďaka hudbe, pod ktorú sa vtedy podpísal džezový hudobník John Lurie, spolupracovník Jima Jarmuscha, a jeho skupina The Lounge Lizard.

Film *Na krásnom modrom Dunaji*, ktorý mal premiéru vo virtuálnej kinosále Kino doma minulý rok na jar, bol digitálne reštaurovaný v digitalizačnom pracovisku Slovenského filmového ústavu (SFÚ). Ide zároveň o jeden z prvých filmov, na ktorých sa SFÚ v čase jeho vzniku podieľal ako koproducent. DVD má slovenské, anglické a slovenské titulky pre nepočujúcich, obsahuje bonus *Film o filme Na krásnom modrom Dunaji*. V predaji je na internetovej stránke SFÚ Klapka.sk za 5,90 eur a vo vybraných slovenských kníhkupectvách. Oba filmy v decembri uvedie Kino doma v cykle Reštaurovaná klasika, ako prvý je v utorok 14. 12. o 20.20 hod. zaradený film o filme, v pondelok 20. 12. o 20.20 hod. sa premietne samotný film. Film *Na krásnom modrom Dunaji* sa dnes považuje za významnú dobovú a generačnú výpoveď a pre jeho priaznivcov je kultový. Na otázku prečo, Juraj Johanides odpovedá: „Lebo je tam ľahkosť. Robíme tam, samozrejme, bláznivé veci, na ktoré sa ľudia radi pozerajú. A sú tam výborné scény...“

V roku 2021 Slovenský filmový ústav vydal na DVD nosiči aj divácky obľúbený film Martina Ťapáka *Pacho, hybský zbojník* (1975), na DVD a blu-ray nosiči drámu *Noční jazdci* (1981) Martina Hollého a tiež 4DVD *Zlatú kolekciu slovenských rozprávok*. V knižnej oblasti vyšla monografia *Filmové svety Miroslava Luthera* od Petra Michaloviča a Petra Dubeckého, publikácia *Zmena bez zmeny. Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990 – 1993* od Jany Dudkovej a zborník *Slovenský film v roku 2019*. Pri príležitosti storočnice slovenskej kinematografie SFÚ vydal publikáciu *Jánošík a 100 rokov slovenskej filmovej kultúry* s príspevkami viacerých autorov a DVD s prvým slovenským dlhometrážnym filmom *Jánošík* (1921) Jaroslava Siakeľa. V decembri sa k záujemcom dostane aj blu-ray nosič *Dušan Trančík – Krátke filmy*. Všetky novinky sú počas mesiaca december až do 6. januára 2022 v predaji za zvýhodnené „vianočné“ ceny v predajni Klapka.sk.

[Viac o DVD s filmom Na krásnom modrom Dunaji](#)

[Viac o filme Na krásnom modrom Dunaji](#)

[Dobová upútavka na film](#)

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk