

Slávnosť krátkého filmu uvedie viaceré slovenské filmy v predpremiére

Decembrové oslavy krátkého filmu budú tento rok online. Šiesty ročník prehliadky krátkometrážnej tvorby ovplyvnila pandemická situácia a s ňou spojené opatrenia. Tohtoročná Slávnosť krátkého filmu sa preto bude konať vo virtuálnej kinosále Kina Lumière, odkiaľ si ju 17. a 18. decembra budú môcť pozrieť diváčky a diváci zadarmo.

Program Slávnosti krátkého filmu už minulý rok oklieštila pandémia, kedy sa filmy v Kine Lumière premietali iba v jeden deň miesto plánovaných dvoch. Tento raz sa organizátorky rozhodli pre online verziu, ktorá im síce neumožňuje uviesť celý pripravovaný program, avšak výrazne otvára možnosť osloviť širšie publikum, k čomu by mohlo dopomôcť aj rozhodnutie sprístupniť projekcie bezplatne. Podujatie otvára výber krátkometrážnych filmov slovenských autoriek a autorov, ktorý je pre organizátorky jedným z najdôležitejších filmových blokov už od začiatku. „*Naším hlavným cieľom, ktorý sme si v našom občianskom združení Disco Sailing vytýčili, je propagácia slovenských krátkometrážnych filmov doma aj v zahraničí. Mrzí nás, že na Slovensku neexistuje veľa príležitostí spoznať filmy nastupujúcej generácie slovenských tvorcov. Aj to bol jeden z dôvodov, prečo sme sa rozhodli priniesť na Slovensko medzinárodnú iniciatívu Deň krátkého filmu, z ktorej sa neskôr stala Slávnosť,*“ hovorí organizátorka Alexandra Gabrižová.

V piatok sa preto môžete tešiť na filmové pásmo *Matrac z pamätej peny*, v ktorom sa predstavia viaceré slovenské filmy v predpremiérach, a teda si ich slovenské diváčky a diváci budú môcť pozrieť medzi prvými. „*Kladieme si za cieľ objaviť nové talenty nastávajúcej generácie. Matrac pamätej peny pozostáva z filmov slovenských autoriek a autorov, ktorým už tradične venujeme v programe špeciálnu pozornosť. Vzhľadom na to, že uplynulý rok bol pre filmárov náročný, je až prekvapivé, aká vysoká je kvalitatívna úroveň ich výstupov,*“ prezrádza Alexandra Gabrižová a pokračuje: „*Som špeciálne hrdá, že blok otvára film Chlieb náš každodenný o rodine, ktorá pozná iba jeden (tradične slovenský) typ riešenia situácií. Režisérka Alica Bednáriková a jej štáb na seba upriamili pozornosť už predchádzajúcim filmom Nuda, ktorý bol jedným z festivalovo najúspešnejších majoritne slovenských krátkych filmov minulého roka. V programe máme zastúpenie hraných filmov, dokumentov aj animácie, spomedzi ktorých zmienim ešte V plytkej vode režiséra Mareka Moučku, ktorý sme v kontexte načasovania naprogramovali ako istý 'vianočný špeciál' na záver.*“

Sobotný program pokračuje blokom filmov *Minútu denne*, ktorý sa mal pôvodne premietiť vlni. „*Ten blok si zaslúži vidieť čo najviac ľudí. Je plný slobody, tanca a hudby, a je stvorený pre tieto pandemické časy. Nechceli sme ho nechať ležať prachom, takto sa budú môcť diváčky a diváci nechať unášať vlastným rytmom u seba doma,*“ vysvetľuje toto rozhodnutie Erika Paulinská z Disco Sailingu. Nasledovať ho bude premietanie pásma *Girls in Film*, ktoré tento rok prináša výber krátkych filmov českých a slovenských filmárov. Filmy z kolekcie *Girls in Film* patria neodmysliteľne k Slávnosti krátkého filmu a sú jednoznačnou diváckou srdcovkou, ktorá uzatvára slávnostné podujatie. Tohtoročný vizuál Slávnosti krátkého filmu vychádza z koláže Bruna Húsku. Odkazuje na film Mareka Moučku *V plytkej vode*, ktorý sa bude premietiť v bloku venovanému súčasnej slovenskej krátkometrážnej tvorbe *Matrac z pamätej peny*.

Slávnosť krátkého filmu 2021 finančne podporili Nadácia mesta Bratislavy a Fond LITA. Podujatie každoročne vzniká v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, Filmovou a televíznou fakultou Vysokej školy múzických umení a Kinom Lumière. Veľká vďaka patrí kurátorskému tímu Girls in Film Prague a časopisu Film.sk. Slávnosť krátkého filmu organizuje a kurátorsky zastrešuje občianske združenie Disco Sailing.

Slávnosť krátkého filmu nadväzuje na podujatie, ktoré vzniklo vďaka medzinárodnej iniciatíve Deň krátkého filmu. Tá prináša do rôznych kútov sveta krátke filmy v rozličných podobách a formách. Toto podujatie sa spravidla koná 21. decembra, v najkratší deň v roku, ktorý je symbolicky vyhlásený za svetový deň krátkého filmu.

Slávnosť krátkého filmu uvedie viaceré slovenské filmy v predpremiére

Slávnosť krátkého filmu 2021 sa uskutoční 17. a 18. decembra 2021 vo virtuálnej sále Kina Lumière.

program a rezervácie na webstránke kina: <https://tinyurl.com/slavnostkratkehofilmu>

[webstránka podujatia](#)

[webstránka hlavného organizátora](#)

[facebook podujatia](#)

[instagram podujatia](#)

jednotlivé bloky na webstránke kina:

[MATRAC Z PAMÄŤOVEJ PENY](#)

[MINÚTU DENNE](#)

[GIRLS IN FILM](#)

PROGRAM

PIATOK 17. 12. 2021 o 20.20

MATRAC Z PAMÄŤOVEJ PENY

Projekcia krátkych filmov slovenských autoriek a autorov s diskusiou.

Do matraca z pamäťovej peny sa vtlača telo. Zloženie polyuretánu a chemických zmesí zvyšujúcich viskozitu a hustotu v reakcii na telesné teplo mäkne a pena človeka do niekoľkých minút zahrieva ako tekutý chlieb. Horúca postava sa topí a kvapky pomarančovej šťavy presakujú až do podlahy.

Pamäťová pena to je krabica naplnená až po okraj tvojimi záznamami. Je v nej 15-tisíc fotografií, 27 filmových cievok a 21 magnetofónových pásov, ktoré vzkriesi záhadný kúzelník z vlakovej stanice.

Posledné zvyšky peny sa rozplynú v jazierku medzi kaprami a všetky roky sa scvrknú na päť vianočných večerí. Ostávajú ešte posledné dve predtým, ako si konečne ľahneš do svojej postele.

Chlieb náš každodenný

Réžia: Alica Bednáriková

Južné Slovensko, horúce leto, tri generácie rodiny pod jednou strechou. Nečakaná návšteva vnučky Zoje rozbúri hladinu pokojnej rutiny. V tichej spoločnosti Boha a alkoholu rodina rozpletá svoju tragicko-komickú minulosť a (takmer) zamlčané tajomstvá.

Rauu

Réžia: Zlatka Golecová

V prasknutom zrkadle chýba črepinka. Tajomná postava sa k nemu približuje, aby to napravila, no ak sa chce pohnúť ďalej, musí sa zbaviť nadbytočných vrstiev. Čo z nej nakoniec zostane?

Memoria

Réžia: Peter Podolský

Projekt Memoria komponuje foundfootage – vizuálne denníky Jozefa Homéra. Film koncepčne tematizuje fenomén času a pamäte ako definujúce zložky našej existencie a identity.

My Deer Dear

Réžia: Šima Mullerová

Filmová báseň o láske, čase a zázname. Autorka sa snaží sprostredkovať obrazy, ktoré sú reálne, ale súčasne malými krokmi prekračujú svet imaginácie.

V plytkej vode

Réžia: Marek Moučka

Hľadanie metafory medzi štedrovečerným kaprom a odsúdenými väzňami prináša bližší pohľad na otázku slobody a vlastnej identity. Ryba, ktorá je vo svojej podstate slobodná prichádza o život rukami väzňov, ktorých tváre sa nedajú rozpoznať, ich hlas však stále ostáva. Dá sa dlh voči spoločnosti splatiť pokorou?

SOBOTA 18. 12. 2021 o 18.00

MINÚTU DENNE

Projekcia krátkych filmov.

Čas plynie a telo sa snaží vymedziť. Aby splynulo: v tanec. Ako nádych a výdych vytvárajúci hudbu. Rytmus. Takto vyzerá revolta. Robte čokoľvek minútu denne, možno zmeníte svet.

Morning Yawn

Réžia: Timothy Jacob Elledge

Videoklip indie rockovej kapely Febueder rozpráva príbeh mladej ženy a pouličného zametača stratených v čase.

Rise

Réžia: Barbara Wagner, Benjamin de Burca

Mladí, talentovaní a čierni! Skupina mladých čiernych umelcov okupuje torontské metro, aby predviedla ohromujúce prestavenie v štýle „edutainmentu“ (pojem zložený zo slov „education“ (vzdelávanie) a „entertainment“ (zábava)).

Vymedzenie

Réžia: Tereza Vejvodová

Mladá žena hľadá v rušnom meste nový byt. Film kombinuje štylizované pohyby s expresívnym tancom, ktorý v určitých chvíľach prerušuje tok príbehu.

Film získal na minuloročnom MFDF Jihlava ocenenie pre Najlepší český experimentálny dokumentárny film.

Veitstanz/Feixtanz

Réžia: Gabriele Stötzer

1988, Erfurt, Východné Nemecko. Skupinka ľudí sa oslobodí. Každý si vytvorí svoj vlastný pohyb a bez akejkoľvek hudby ho opakujú až do zbláznenia. Doslovne. Takto nejako by mohla vyzeráť sloboda.

Galantní Indovia

Réžia: Clement Cogitore

Tanečný štýl krum sa zrodil v losangeleských getách po nepokojoch z roku 1995. Na javisku Opery Bastille režisér inscenuje súboj v rape medzi predstaviteľmi mestskej kultúry, podkreslený Rameauovou hudbou. Film vznikol ako projekt Parížskej opery v rámci ateliéru 3e Scène (3. scéna). Virtuálna 3. scéna predstavuje originálne práce známych autorov s cieľom ponúknuť širokému publiku nové pohľady na operu, hudbu a tanec.

Się poruszam

Réžia: Grzegorz Szpotowicz

„Krútim sa ako najlepšie viem, vyhýbajúc sa stisku, vyhýbajúc sa davu, v jemnom amoku,“ spieva sa v piesni legendárnej poľskej jazzrockovej kapely Voo Voo. A je to vlastne takmer manifest – tancom a pohybom proti realite. Osamelým tancom proti masovému šialenstvu. Tanec ako návrat k sebe. Videoklip pochádza z projektu francúzskej umelkyne Nadie Vadori-Gauthier, ktorý spustila v roku 2015 po útokoch na redakciu satirického časopisu Charlie Hebdo. Une minute de danse par jour – Minúta tanca denne. Performance, z ktorej vznikol klip k piesni Się poruszam, vznikla uprostred vrcholiacich protestov hnutia Žltých viest.

Slávnosť krátkého filmu uvedie viaceré slovenské filmy v predpremiére

SOBOTA 18. 12. 2021 o 20.20

GIRLS IN FILM

Projekcia krátkych filmov.

V spolupráci s platformou Girls in Film Prague vám tento raz predstavíme nastupujúcu generáciu odvážnych českých a slovenských filmárov.

Inverzia

Réžia: Lucia Kajánková

Plaváreň o chvíľu zatvorí, svetlá postupne zhasínajú a René jej dve "kamarátky" z oddielu zamkli pri vonkajšom bazéne. Dievča sa rozhliada z vysokej skokanskej veže a snaží sa vymyslieť, ako sa odtiaľ dostať skôr, ako zamrzne. Krátky film o zložitosti priateľstva troch dospievajúcich dievčat, dvoch bazénov a jednej zlomyseľnej pomste.

Denník princeznej

Réžia: Barbara Vojtašáková

Krátky dokument Denník princeznej je osobnou výpoveďou o neistote prestupujúcej rodinnú atmosféru, všednosť, láskavosť, ročné obdobia. Režisérka sleduje rodinné príbehy bez toho, aby ich narúšala. Jemne pozoruje svoje okolie, a to nielen so zvedavosťou, no aj so strachom a s otázkou, či môže načrtnúť i svoj vlastný príbeh.

A tu sa zjavil princ

Réžia: Cristina Grosan

Na divadelnom workshope pre mládež jeden z účastníkov naviaže sexuálny vzťah s o niečo starším dievčaťom. Myslia to celé vážne? Okolie reaguje rôzne, chladným však tento vzťah nenechá nikoho. Najlepší film Národnej súťaže na Pragueshorts Film Festivale 2021.

Sme si o smrť bližšie

Réžia: Bára Anna Stejskalová

Nežný príbeh o hľadaní lásky uprostred odpadkových košov.

Krátky film o parazitovi, ktorý žije v zdochline psa. V nepeknom svete na skládke hľadá spriaznenú dušu, nikto však nedokáže vidieť skrz jeho telesnú schránku. Túžba po priateľstve ho napokon dovedie na pokraj smrti. A iba láska mu môže dať krídla.

Tlačová správa Disco Sailing o.z.

kontakt: Soňa Balážová, sonabalaz@gmail.com, +421 903 376 766