

## TLAČOVÁ SPRÁVA

8. marec 2022

# Filmový kabinet otvára tretí semester, venuje sa kinematografii od 50. rokov do súčasnosti

Vzdelávací cyklus o dejinách kinematografie Filmový kabinet v Kine Lumière uzatvorí svoje štvrté vydanie semestrom Cesty dospelosti. Priblíži v ňom dejiny svetovej kinematografie od 50. rokov minulého storočia až po súčasnosť. Prvé stretnutie sa uskutoční v pondelok 14. marca 2022 o 18.00 hod., témou bude jeden z najvýznamnejších francúzskych režisérov Alain Resnais. Počas večera sa premietne filmová báseň *Hirošima, moja láska* (1959), ktorá sa – aj dnes veľmi aktuálne – hlboko dotýka dôsledkov vojenskej okupácie a atómovej hrozby na bežných ľudí. Všetky diela v programe sú digitálne reštaurované, registrácia na Filmový kabinet je spustená pre všetkých záujemcov.

*„Hoci sa Alain Resnais často vníma ako predstaviteľ novej vlny, predsa len jeho tvorba predchádza jej vzniku,“* hovorí estetik a filmový teoretik Juraj Oniščenko, lektor Filmového kabinetu. Podľa neho Resnaisova „*tvorba krátkych dokumentov na konci 40. rokov a začiatkom 50. rokov 20. storočia je natoľko závažná, že by sama už viedla k trvalému zápisu Resnaisa do dejín filmu. Navyše už v nej sa formuje špecifický charakter a zameranie Resnaisovej tvorby. Témy umenia, antimilitarizmu, ale najmä pamäte sú základnými východiskami, ktoré však, ako sa neskôr ukáže, ho budú sprevádzať celý život.*“

Film *Hirošima, moja láska*, nakrútená podľa scenára Marguerite Durasovej, rozpráva tragický príbeh lásky dvoch ľudí, ktorí sa stretnú v Hirošime – meste poznačenom jednou z najväčších tragédií druhej svetovej vojny. „*Francúzska herečka prišla do Hirošimy nakrúcať scény z pripravovaného mierového filmu. Predposlednú noc strávi s Japoncom, čo v nej vyvolá spomienku na tragédiu, ktorá sa udiala pred štrnástimi rokmi v Nemcami okupovanom Francúzsku. Obrazy masovej tragédie atómoveho výbuchu bomby v zozbieranom filmovom materiáli v nej vyvolávajú spomienky na prvú lásku v dobe okupácie v mestečku Nevres, keď sa zamilovala do nemeckého vojaka. Historická skúsenosť, hoc z opačných častí sveta, sa ukáže byť podobná, ale aj natoľko silná, že dokáže preklenúť kultúrne hranice a spojiť aspoň na okamih dva životy,*“ približuje film Oniščenko. Resnais v svojom debute rozbil tradičnú naráciu a ukázal moderný spôsob filmového rozprávania. Film *Hirošima, moja láska* sa považuje za historický míľnik v dejinách kinematografie.

Semester Cesty dospelosti tematicky priamo nadväzuje na prvý semester Filmového kabinetu nazvaný Od zrodu po Kristove roky a na druhý semester Obdobie zrenia. „*Ocitáme sa v období medzi koncom 50. rokov dvadsiateho storočia a bezprostrednou súčasnosťou,*“ predstavuje zameranie semestra Nina Nováková, koordinátorka Filmového kabinetu zo Slovenského filmového ústavu (SFÚ). Semester sleduje turbulentný vývoj nových vln v 60. rokoch i 70. roky v národných kinematografiách, okrem Alaina Resnaisa predstaví viaceré režisérské osobnosti, akými sú Andrej Tarkovskij Stanley Kubrick, Federico Fellini, Paolo Sorrentino, Terrence Malick ako reprezentant tzv. nového Hollywoodu a Wim Wenders ako predstaviteľ nového nemeckého filmu.

*„Kabinet má niekoľko noviniek, rád by som však spomenul dve,“* dáva do pozornosti zmeny v programe semestra Juraj Oniščenko. „*Ide o novú tému s názvom film a výtvarné umenie, ktorou sa v poslednom čase zaoberám, a ktorá ma fascinuje azda najväčšmi. Teším sa aj na hosta, ktorý ju sprostredkuje našim divákovi. Patronát nad prednáškou prevzal Juraj Mojžiš, kurátor a môj ctený učiteľ z VŠMU. Druhou novou témou je Stanley Kubrick, veľká postava dejín kinematografie, ku ktorému si Kabinet dlho hľadal cestu a som rád, že túto tému uvádzame.*“

Filmový kabinet otvára tretí semester, venuje sa kinematografii od 50. rokov do súčasnosti

Okrem úvodnej snímky *Hirošima, moja láska* (1959) sú v programe tretieho semestra aj filmy *Nikto ma nemá rád* (1958) Françoisa Truffauta, *Sladký život* (1960) Federica Felliniho, *Nebeské dni* (1978) Terrenca Malicka, *Stav vecí* (1982) Wima Wendersa, *Obeť* (1986) Andreja Tarkovského, *Osvietenie – Extended Version* (1980) Stanleyho Kubricka, *Veľká nádhera* (2013) Paola Sorrentina a film *Krásna hašterilka* (1991) Jacquesa Rivetta, ktorý uvedie hosťujúci lektor Juraj Mojžiš, filmový a výtvarný teoretik, filmový architekt a scénograf. Viaceré z nich sa v programe Kabinetu premietajú po prvýkrát. „*Pokiaľ by som mohol vypichnúť jednu projekciu, ostanem pri prednáške Juraja Mojžiša a projekcii v jeho gescii plnej verzie Rivettovej Krásnej Hašterilky. Uvedenie tohto filmu považujem za udalosť,*“ dopĺňa Oniščenko.

Slovenskú kinematografiu bude vo Filmovom kabinete zastupovať najnovší film režiséra Petra Bebjaka *Tieňohra* (2022), zaoberajúci sa zásadnými otázkami spravodlivosti a straty najbližších, ktorý vstúpi do slovenských kín v apríli. „*Cesty dospelosti sú obdobím viacerých línií, dianie sa triešti, multiplikuje. Ponúkaný výber filmov nie je jediným odrazom kinematografie danej doby, ale vzorkou, ktorá má prispieť k vytvoreniu si predstavy o filme za posledných sedem dekád,*“ uzatvára Nina Nováková a dúfa, „*že tento semester nielenže nič nepreruší, ale že si diváci z neho odnesú kurátormi mienený umelecký zážitok a cenné znalosti.*“

Tretí semester *Cesty dospelosti* trvá od 14. marca do 20. júna 2022. Pozostáva z desiatich stretnutí, spojené sú s lektorskou prednáškou, projekciou filmu a diskusiou po premietaní. Prihlásiť sa na Filmový kabinet je možné na registračnej stránke Kina Lumière na portáli <https://cinepass.sk/kabinet/sk/>. Prednostný vstup na prednášky a projekcie majú registrovaní frekventanti Filmového kabinetu. V prípade voľných miest v kinosále 2 minúty pred začiatkom prednášky je vstup otvorený aj pre verejnosť a neregistrovaných záujemcov. Registrácia je otvorená od 7. marca 2022 do naplnenia kapacity aktuálneho semestra.

[Viac informácií a program tretieho semestra Filmového kabinetu Cesty dospelosti](#)  
[Podmienky prihlásenia a registrácia na tretí semester Filmového kabinetu Cesty dospelosti](#)  
[FB profil Filmový kabinet](#)

Filmový kabinet finančne podporil [AUDIOVIZUÁLNY FOND](#)

### **Slovenský filmový ústav**

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.  
**Kontakt:** Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, [www.sfu.sk](http://www.sfu.sk).

### **Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk**

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.  
**Kontakt:** Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, [www.klapka.sk](http://www.klapka.sk).

### **Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière**

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma  
**Kontakt:** Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, [www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk)

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)