

## TLAČOVÁ SPRÁVA

26. apríl 2022

# Slovenský filmový ústav v roku 2021 hospodáril so ziskom a najviac skloňoval Siakeľovho Jánošíka

**„Rok 2021 môžeme komplexne zhodnotiť ako ťažký a neštandardný z dôvodu pandémie koronavírusu, ktorá zasiahla do plánovaných projektov a činností SFÚ,“** hovorí Peter Dubecký, generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu (SFÚ), keď sa obracia za rokom 2021 v jedinej štátnej inštitúcii na Slovensku, ktorá sa komplexne zaoberá filmom a kinematografiou. Napriek zložitým podmienkam však činnosti SFÚ neboli prerušené a inštitúcii sa opäť podarilo dosiahnuť zlepšený hospodársky výsledok. Rok 2021 bol pre SFÚ výnimočný najmä tým, že sa niesol v znamení osláv storočnice slovenskej kinematografie.

## Sto rokov slovenskej kinematografie pripomenulo viacero špeciálnych podujatí

V minulom roku uplynulo sto rokov od vzniku prvého slovenského dlhometrážneho hraného filmu *Jánošík* (1921) režiséra Jaroslav Siakeľa. SFÚ si túto skutočnosť pripomínal počas celého roka množstvom špeciálnych podujatí. Na Art Film Feste v Košiciach sa uskutočnila pri príležitosti premietania Siakeľovho filmu svetová premiéra hudobnej kompozície gitaristu Davida Kollara. V Kine Lumière v Bratislave film sprevádzal David Kollar spolu so svetoznáмым džezovým trubkárom Erikom Truffazom a hudobným producentom Tomášom Mutinom. Na festivale Viva Musica! Festival sa o živý hudobný sprievod filmu postaral huslista a aranžér Stano Palúch a na slávnostnej projekcii filmu v Blatnici, rodnej obci bratov Siakeľovcov, premietanie filmu sprevádzala na klavíri Karin Sarkisjan. *Jánošík* Jaroslava Siakeľa sa premietal aj na mnohých podujatiach v zahraničí a vďaka veľkému záujmu sa stal v minulom roku najviac uvádzaným filmom zo zbierok SFÚ za hranicami našej krajiny. Pri príležitosti storočnice SFÚ vydal DVD *Jánošík* (1921/1975), obsahujúce ozvučenú rekonštruovanú verziu filmu, ktorú v roku 1975 dramaturgicky a režijne pripravil Ivan Rumanovský. Bonusom nosiča je dokumentárny film *Jaroslav Siakeľ na Slovensku* (1982). Farebné torzo filmu *Jánošík*, ktoré predstavuje historický materiál nevyčísliteľnej hodnoty, spolu s prvými filmovými záznamami Eduarda Schreiberera na Slovensku z rokov 1908 až 1910 pre rozsah poškodenia spracovali filmové laboratóriá L'Immagine Ritrovata v talianskej Bologni, špecializujúce sa na reštaurovanie a konzervovanie filmov aj z obdobia ranej kinematografie.

Vlani vyšla aj publikácia *Jánošík a 100 rokov slovenskej filmovej kultúry*. Ide o súbor textov významných predstaviteľov audiovizuálnej kultúry, venovaných prvému slovenskému hranému filmu aj opakovaným návratom k téme Jánošíka v priebehu celých dejín slovenskej kinematografie i spoločnosti. Pri príležitosti stého výročia slovenskej kinematografie vznikol celoročný projekt *Abecedár slovenského filmu*, ktorý prostredníctvom hesiel zoradených podľa písmen abecedy upozorňuje na najcharakteristickejšie fenomény a udalosti slovenskej kinematografie. Súčasťou projektu sú projekcie s lektorským úvodom v Kine Lumière a výstupom bude zborník textov od autorov jednotlivých hesiel. Vyvrcholením osláv storočnice slovenského filmu sa na konci roka 2021 stala anketa *Film.sk – slovenský film storočia*, v ktorej jedenásť filmových vedcov a kritikov zostavilo rebríček TOP 20 zo všetkých slovenských celovečerných filmov pre kiná z rokov 1921 až 2020. Na vrchole rebríčka sa umiestnila snímka Dušana Hanáka *322* z roku 1969, kompletne výsledky ankety boli zverejnené v januárovom čísle *Film.sk* 1/2022.

## Zlepšený hospodársky výsledok dosiahol SFÚ napriek zložitej ekonomickej situácii

Aj napriek pandémie SFÚ aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplývali zo zákona o audiovizíi, z plánu činnosti, z kontraktu so zriaďovateľom, v súlade s účelovými dotáciami a zabezpečil vyrovnané čerpanie rozpočtu. Hospodárenie bolo podobne ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne, hoci sa ho dotkli predovšetkým dôsledky protipandemických opatrení a pokles tržieb z premietania.

Celkové náklady inštitúcie vlani predstavovali sumu 6 222 963,85 eur, celkové výnosy boli 6 246 323,31 eur. Organizácia dosiahla zlepšený výsledok hospodárenia v sume 23 359,46 eur. Tento výsledok sa podarilo docieľiť prekročením upraveného plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri tržbách zo zhodnocovania práv výrobcu k slovenským filmom, ale aj dôslednou realizáciou úsporných opatrení, a to aj napriek tomu, že v porovnaní s rokom 2020 bol príspevok MK SR na činnosť inštitúcie v roku 2021 nižší o desať percent.

Rozpočet SFÚ celkovo tvoria štyri základné zdroje, a to štátny príspevok, výnosy z vlastnej činnosti, príspevok Európskej únie na činnosť kancelárie Creative Europe Desk i dotácie Audiovizuálneho fondu, o ktoré sa SFÚ môže uchádzať od roku 2012. V minulom roku SFÚ žiadal o podporu na sedem projektov, všetky boli podporené bez pripomienok. V roku 2021 v SFÚ prebiehal audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2020 pre Európsku úniu, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50 percent. Audit bol uzavretý bez zistenia nedostatkov.

## Projekty na obnovu a záchranu audiovizuálneho dedičstva pokračovali bez prestávky

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie realizuje SFÚ od roku 2006. V auguste minulého roka SFÚ predložil MK SR návrh aktualizácie projektu na ďalšie obdobie rokov 2022 až 2024 ako podklad na rokovanie vlády SR. Cieľom aktualizácie je pokračovanie úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií. Technologicky najkomplikovanejšiu oblasť prác tvorí obnova fondu dlhometrážnych filmov. Procesom kompletnej laboratórnej obnovy v roku 2021 prešlo 18 farebných dlhometrážnych hraných filmov a 1 čiernobiely dlhometrážny hraný film. V projekte bolo dokončených aj 5 farebných dlhometrážnych hraných titulov, ktorých výroba bola rozpracovaná ešte v roku 2020 a kompletne ukončená v preklenovacom období 2020/2021 v marci minulého roka. Z fondu farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov prešlo procesom kompletnej laboratórnej obnovy 62 zaradených titulov, 24 titulov zostalo rozpracovaných a kompletne boli ukončené v preklenovacom období 2021/2022 v marci tohto roka. Zrealizovala sa aj kompletná obnova a záchrana 9 krátkometrážnych spravodajských filmov z fondu Filmová kronika. Podstatou projektu je dlhodobé zamedzenie zhoršovania stavu archívneho kinematografického fondu SFÚ a jeho obnova.

Dlhodobu nastavené je aj spracovávanie archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ. Vlani sa pokračovalo napríklad v spracovávaní rozsiahleho fondu Slovenská filmová tvorba Koliba (SFT), ale aj osobných fondov Ivana Rumanovského, Damiana Vizára, Gizely Mihálikovej, Štefana Uhra, Jána Šudu, Vladimíra Zimmera, Štefana Vraštiaka a Júliusa V. Trebišovského. Databázy SFÚ sa vytvárajú prostredníctvom Projektu informačného systému audiovizuálneho dedičstva SK CINEMA, ktorý SFÚ realizuje od roku 2002 a dáta v ňom sprístupňuje verejnosti. Vďaka nepretržitému naplňaniu počet záznamov vlani narástol o 29 721 záznamov, čo aktuálne predstavuje celkový počet 654 520 záznamov vo všetkých databázach SK CINEMA. Stúpol aj počet vyhľadávaní na internetovej stránke projektu [www.skcinema.sk](http://www.skcinema.sk). Ide o najdôležitejší relevantný verejne dostupný zdroj o slovenskej audiovizíi.

V polovici minulého roka sa skončilo päťročné obdobie udržateľnosti národného projektu Digitálna audiovizia, ktorý SFÚ realizoval od roku 2011. Celkový počet zdigitalizovaných filmových objektov v národnom projekte a jeho udržateľnosti je 1 380 (to predstavuje rozsah viac ako 1 petabyte dát). Digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky pokračuje nevyhnutne naďalej aj po skončení udržateľnosti národného projektu, pričom vlani sa zdigitalizovalo 71 filmových objektov.

## Súčasná aj klasická kinematografia sa úspešne prezentovali až v 47 krajinách sveta

Pandémia neprerušila prezentačné činnosti slovenskej kinematografie, po roku skúseností sa aj vlani mnohé z podujatí konali online, hybridne alebo v náhradných termínoch. Z kľúčových podujatí sa hneď skraja roka uskutočnili dve, a to Medzinárodný festival krátkych filmov Clermont-Ferrand s Filmovým trhom krátkych filmov a MFF Berlín s filmovým trhom European Film Market. Na oboch sa slovenská kinematografia prezentovala v online stánku Central European Cinema. SFÚ mal virtuálny pavilón aj na medzinárodnom trhu animovaných filmov MIFA, ktorý sa konal popri MF animovaných filmov Annecy. Minuloročný MFF Cannes spojený s filmovým trhom Marché du Film sa konal naživo v presunutom letnom termíne, no vzhľadom na neistý vývoj pandemickej situácie sa zástupcovia SFÚ trhu zúčastnili bez tradičného prezentačného pavilónu.

Výrazné zastúpenie slovenskej kinematografie zabezpečil SFÚ na MFF v Karlových Varoch vrátane programu pre filmových profesionálov KVIFF Eastern Promises. Z domácich podujatí SFÚ participoval na MFF Febiofest, kde zabezpečoval prezentáciu slovenskej kinematografie na Industry Days, a na Art Film Feste v Košiciach. Vzhľadom na pandémiu sa online prostredníctvom platformy Kino doma uskutočnila v zredukovanej podobe aj bilančná prehliadka Týždeň slovenského filmu.

Vlani sa SFÚ ako organizátor, spoluorganizátor či partner podieľal na 91 podujatiach v 47 krajinách sveta a na 15 domácich podujatiach. Uviedol celkovo 137 dlhometrážnych a 99 krátkometrážnych slovenských filmov. Najviac uvádzaným filmom zo zbierok SFÚ doma a v zahraničí bola v roku 2021 snímka *Jánošík* (1921) Jaroslava Siakeľa v nadväznosti na sté výročie jej vzniku. Medzi súčasnými slovenskými filmami viedol v počte projekcií doma i v zahraničí film *Biela na bielej* (2020) Viery Čákanyovej, nasledovala ho *Cenzorka* (2021) Petra Kerekesa a animované filmy *Myši patria do neba* (2021) Denisy Grimmovej a Jana Bubeníčka a *Moja afganská rodina* (2021) Michaely Pavlátovej. Na podporu slovenskej kinematografie v zahraničí SFÚ vydal viacero katalógov pripravovaných filmov v anglickom jazyku.

## Filmy zo SFÚ sú dostupné v kinách, v televízii, na VoD i na streamovacích platformách

Jednou zo základných činností SFÚ z hľadiska príjmov je licencovanie slovenských filmov zo zbierok SFÚ. Rok 2021 bol z tohto hľadiska úspešný aj napriek tomu, že v predchádzajúcom roku si vysielatelia zakúpili audiovizuálne diela vo väčšom množstve a na dlhšie licenčné obdobia vopred. Licencovanie TOP filmov, ktoré tvoria predovšetkým rozprávky a filmy umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov, sa od roku 2017 realizuje formou obchodnej verejnej súťaže. Vlani sa uskutočnili dve výzvy s licenčným konaním celkovo na 27 filmov. Spolu sa licencovalo 17 titulov, pričom 11 filmov získala RTVS, 4 TV Markíza a 2 TV JOJ.

Vlani sa uzavreli zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s RTVS, TV Markíza, TV JOJ, Českou televíziou, televíziou NOVA a CS FILM, TA3 naďalej vysielala týždenníky *Týždeň vo filme*. Celkovo sa vlani podarilo licencovať na televízne vysielanie 68 filmov, sprístupňovali sa aj formou VoD na platformách otta, VOYO, DAFilms či v službách NETFLIX, iTunes, Starmax, O2 TV a ďalších.

Prostredníctvom platformy DAFilms Europe, DAFilms Asia a DAFilms Americas sa do celého sveta dostala tvorba režiséra Dušana Hanáka, v krajinách Európy platforma predstavila aj tvorbu Petra Solana. S TV Markíza bola vlani uzatvorená aj na ďalší rok licenčná zmluva, vďaka ktorej pokračuje úspešná spolupráca pri používaní ukážok do spravodajských a publicistických relácií. Celkovo bolo uzatvorených 29 zmlúv na používanie ukážok zo slovenských filmov.

Najsledovanejšími filmami zo zbierok SFÚ v slovenských a českých televíziách sa podľa ratingu vlani stali znova tituly, ktoré sa tešia mimoriadnej diváckej obľube. Rebríček vedie *Pacho, hybský zbojník* (1975) Martina Ťapáka, po ňom nasledujú *Perinbaba* (1985) Juraja Jakubiska, *Kráľ Drozdia brada* (1984) Miloslava Luthera, *Posledná bosorka* (1957) Vladimíra Bahnu a *Sol' nad zlato* (1982) Martina Hollého. V rebríčku 34 najsledovanejších slovenských filmov vo všetkých slovenských televíziách sa podľa agentúry PMT vlani umiestnilo desať filmov zo zbierok SFÚ, pričom *Pacho, hybský zbojník* sa stal druhým najsledovanejším slovenským filmom s počtom 466 000 divákov. Ako koprodukčný

partner vstúpil SFÚ vlni do dokumentárnych projektov *Trančík*, *Budujeme Slovensko 2*, *Kamera Stanislav Doršic alebo Ze Záhorá cez Kolibu do svjeta* aj do príprav televízneho cyklu RTVS *Dejiny SK*.

### **Pre oslavujúce Kino Lumière bol minulý rok dvojdomy: premietalo fyzicky aj online**

Rok 2021 začalo Kino Lumière v nadväznosti na nepriaznivú epidemiologickú situáciu pozastavenou prevádzkou podobne ako iné kiná na Slovensku. Jeho činnosť sa preto sústredila na online predstavenia – živé prenosy vo virtuálnej kinosále Slovenského filmového ústavu Kino doma ([www.kino-doma.sk](http://www.kino-doma.sk)), ktorú kino spustilo v čase prvej vlny pandémie v roku 2020. Celkovo bola vlni prevádzka kina z dôvodu pandémie pozastavená až na 177 dní. Verejnosti boli kinosály Kina Lumière prístupné z uplynulého roka len 188 dní, vždy v rozsahu a za podmienok, ktoré podľa aktuálnej pandemickej situácie upravovali vyhlášky Úradu verejného zdravotníctva SR. Napriek týmto skutočnostiam sa podarilo udržať pestrú dramaturgiu a zrealizovať aj exkluzívne premiéry či podujatia, či už priamo v kinosáloch alebo alternatívne na online platforme Kino doma. Celková návštevnosť v Kine Lumière a v Kine doma za minulý rok predstavuje 46 955 vydaných vstupeniek a 2 164 podujatí. Online sa predalo 9 264 vstupeniek na 273 predstavení, fyzicky v kine sa projekcií zúčastnilo 36 934 divákov na 1 874 predstaveniach. Najnavštevovanejšími filmami sa stali oscarové snímky *Otec* (2020) Floriana Zeller, *Krajina nomádov* (2020) Chloé Zhao, najlepší európsky film roka *Chlast* (2020) Thomasa Vinterberga, očakávaný remake *Duna* (2020) Denisa Villeneuve, päťicu vlaňajších najdiváckejších filmov uzatvorila slovenská snímka *Správa* (2020) Petra Bebjaka. V desiatke divácky najúspešnejších filmov v Kine Lumière sa zo slovenských titulov umiestnil aj *Muž so zajačimi ušami* (2020) Martina Šulíka. Rebríček piatich najnavštevovanejších slovenských filmov za Bebjakovým a Šulíkovým filmom vlni doplnili *Známi neznámi* (2020) Zuzany Mariankovej, *Cenzorka* (2021) Petra Kerekesa a dokument Pavla Barabáša *Everest – najťažšia cesta* (2020). V minulom roku Kino Lumière oslávilo svoje 10. výročie od znovuoťvorenia. Divákov pozvalo na predĺžený narodeninový víkend, počas ktorého sa konala exkluzívna pracovná predpremiéra slovensko-českého filmu Zdeňka Jiráského *Kryštof* (2021), premietal sa aj víťazný dokumentárny film z festivalu Sundance *Summer of Soul* (2021) a digitálne reštaurovaný film Wima Wendersa *Nebo nad Berlínom* (1987) v 4K rozlíšení vďaka novému projektoru, ktorý Kino Lumière vlni zakúpilo s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu na redigitalizáciu kina. V spolupráci s občianskym združením Človek v ohrození kino v rámci iniciatívy Audiovizia bez bariér zrealizovalo počas festivalu *Jeden svet* osem pilotných inkluzívnych predstavení slovenských filmov s audiokomentárom pre zrakovo znevýhodnené osoby a so špeciálnymi titulkami pre sluchovo znevýhodnené osoby. Vzhľadom na pandemickú situáciu sa mnohé z podujatí vlni konali len online na platforme Kino doma, viaceré z nich boli spojené so živou diskusiou s tvorcami. Uskutočnilo sa 273 predstavení, celkovo bolo na online predstavenia vydaných prostredníctvom stránky Kina Lumière 9 264 vstupeniek. Dramaturgovia do virtuálnej kinosály preniesli aj pravidelné cykly kina ako *Príbehy umenia*, *Music & Film*, *Filmotéka* – reštaurovaná klasika aj *Filmový kabinet* – špeciál venovaný režisérovi rakúskeho pôvodu Fritzovi Langovi. Online sa premietal aj francúzsky film *Leto 85* (2020) Francois Ozona s lektorským úvodom filmového kritika a básnika Michala Talla, ktorým sa Kino Lumière ako člen siete Europa Cinemas už tradične zapojilo do celoeurópskeho projektu European Cinema Night.

### **Vyšla publikácia o Miloslavovi Lutherovi a na DVD film *Na krásnom modrom Dunaji***

Medzi záujemcov filmovej a filmologickej literatúry sa vlni dostala monografia o známom slovenskom režisérovi a scenáristovi *Filmové svety Miloslava Luthera* od autorskej dvojice Peter Dubecký a Peter Michalovič. Pri príležitosti storočnice slovenskej kinematografie vyšla publikácia *Jánošík a sto rokov slovenskej filmovej kultúry*, ktorou si SFÚ okrem 100. výročia vzniku filmu režiséra Jaroslava Siakeľa pripomenul aj zrod samotnej slovenskej kinematografie. Medzi knižné tituly pribudla aj publikácia Jany Dudkovej *Zmena bez zmeny. Obraz spoločenskej zmeny v slovenskej televíznej fikcii 1990 – 1993*, v ktorej sa venuje vývoju ponovembrovej televíznej tvorby na Slovensku

s dôrazom na obraz spoločenskej zmeny a reflexiu tzv. Nežnej revolúcie. SFÚ vydal aj zborník príspevkov *Slovenský film v roku 2019* z odborných diskusií prehliadky Týždeň slovenského filmu. Filmologický výskum bol vlni zameraný na pôsobenie Alaina Robbe-Grilleta v Československu, na scenáre Lubora Dohnala pre slovenské filmy, ďalšia časť výskumu sa sústredila na súvislosti slovenskej kinematografie v období rokov 1939 až 1945 a tiež na prvé desaťročie zoštatnenej kinematografie (1948 až 1957). Okrem knižných publikácií vyšli aj dve čísla filmologického časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon*, ktoré v jeho jubilejnom 25. ročníku boli venované reflexii stého výročia dejín slovenskej kinematografie. Vychádzal aj jediný mesačník o filmovom dianí (nielen) na Slovensku *Film.sk* vrátane anglických vydaní – online pre festivaly v Berlíne a Cannes a tlačeneho vydania pre festival v Karlových Varoch.

V oblasti DVD a blu-ray produkcie vyšiel na oboch typoch nosičov film *Noční jazdci* (1981) Martina Hollého. K záujemcom sa dostal aj blu-ray nosič *Dušan Trančík – krátke filmy s výberom režisérovej krátkometrážnej tvorby z rokov 1968 až 1974*. Počas minulého roka SFÚ vydal aj DVD *Pacho, hybský zbojník* Martina Ťapáka, kolekciu 4-DVD Zlatá kolekcia slovenských rozprávok s filmami *Plavčík a Vratko* (1981), *Popolvár najväčší na svete* (1982), *Nebojsa* (1988) a *Sedem jednou ranou* (1988) a DVD s kultovým filmom z 90. rokov *Na krásnom modrom Dunaji* (1994) Štefana Semjana.

Minuloročné DVD s filmom *Jánošík* (1921/1975) obsahuje ozvučenú rekonštruovanú verziu filmu, ktorú v roku 1975 dramaturgicky a režijne pripravil Ivan Rumanovský. SFÚ aj v minulom roku vyrobil k snímkam na DVD a blu-ray nosičoch filmy o filme, ktoré sú dôležitou súčasťou oral history a plnia aj prezentačnú a vzdelávaco-výchovnú úlohu. Takto v minulom roku vznikli v podobe bonusov *Film o filme Na krásnom modrom Dunaji* od režiséra Juraja Johanidesa, jedného z hereckých aktérov pôvodného filmu, a filmový rozhovor s Dušanom Trančíkom *O siedmich krátkych filmoch* v réžii Maroša Brázdu. V prestížnom britskom vydavateľstve Second Run určenom pre zahraničný trh sa vlni k záujemcom dostal na blu-ray nosiči film Petra Solana *Kým sa skončí táto noc* (1965).

K celkovo najpredávanejším nosičom SFÚ za minulý rok patrilo DVD s dokumentárnym filmom *Milan Sládek* (2020), ktorý režíroval Martin Šulík. So záujmom sa ďalej stretli DVD s filmami *Tisícročná včela I – II* (1983) Juraja Jakubiska, *Medená veža* (1970) Martina Hollého a blu-ray nosič s filmom *Obchod na korze* (1965) Jána Kadára a Elmara Klosa. Z publikácií bol najväčší záujem o knihu *Jánošík a 100 rokov slovenskej filmovej kultúry*, po nej nasledovali monografie *Filmové svety Miloslava Luthera a Andrej Tarkovskij*. Výstupy z edičnej produkcie SFÚ sa dlhodobo stretávajú s pozitívnym ohlasom doma aj v zahraničí, o čom svedčí aj zaradenie blu-ray kolekcie *Elo Havetta Collection* do finálového výberu medzinárodnej súťaže o najlepšie blu-ray/DVD roka II Cinema ritrovato DVD Awards 2021, ktorú organizuje prestížny festival klasického filmu II Cinema ritrovato v talianskej Bologni. Edičné produkty SFÚ záujemcovia môžu nájsť v predajni SFÚ Klapka.sk, v Kine Lumière a na ďalších vybraných miestach.

### SFÚ pôsobí ako servisné pracovisko aj ako partner medzinárodných inštitúcií

Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária Creative Europe Desk (CED) Slovensko, ktorá zabezpečuje informačný a konzultačný servis pre subjekty žiadajúce o podporu v rámci programu Európskej únie Kreatívna Európa – v jeho podprogramoch Kultúra a MEDIA. Minulý rok vstúpila do platnosti nová generácia programu Kreatívna Európa 2021 – 2027. Z podprogramu Kultúra bolo z výziev za rok 2020 vlni podporených päť projektov so slovenskou účasťou (Veselý Ondrej – podprogram hudba, Vannayová Martina – literárny preklad, Andrea Kalinová, Martin Zaiček – architektúra, Mravčáková Viktória – architektúra a A4 – program i-Portunus Houses). V podprograme MEDIA bolo vo výzve Automatická podpora kinodistribúcie z roku 2020 vlni podporených 6 distribučných spoločností (ASFK, Bontonfilm, a.s., Cinemart, s.r.o., Continental Film, s.r.o., Film Europe, s.r.o., Magic Box Slovakia) a 26 slovenských kín v sieti Europa Cinemas v celkovej sume 655 629,60 eur.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. V minulom roku sa ako člen Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) zúčastnil prostredníctvom videokonferencie valného zhromaždenia FIAF a workshopov FIAF komisií. V nadväznosti na členstvo vo FIAF si SFÚ aj

## Slovenský filmový ústav v roku 2021 hospodáril so ziskom a najviac skloňoval Siakeľovho Jánošíka

vlni 27. októbra pripomenul Svetový deň audiovizuálneho dedičstva, ktorý oslávil projekciou digitálne reštaurovaného filmu *Každý týždeň sedem dní* (1964) režiséra Eduarda Grečnera v Kine Lumière.

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej súčasťou je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR špecializovaným verejným archívom. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasťou európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. V roku 2014 sa súčasťou odborných pracovísk SFÚ stalo moderné digitalizačné pracovisko, ktorého vybudovaním a vybavením modernými technológiami získal SFÚ technické, technologické a personálne zázemie na konverziu kinematografických diel do digitálnych formátov. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion so zameraním najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky a zároveň pôsobí ako servisné pracovisko pre kinematografický fond Rady Európy Eurimages a Európske audiovizuálne observatórium (EAO), kde je zároveň členom pracovnej skupiny EFARN (European Film Agencies Research Network) so zameraním na skúmanie problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ. Kino Lumière, ktoré od roku 2011 prevádzkuje Slovenský filmový ústav, je členom medzinárodnej siete kín Europa Cinemas, v roku 2020 v čase pandémie spustilo online projekt Kino doma – virtuálnu kinosálu Slovenského filmového ústavu. Základnou organizačnou zložkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív (NFA) a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je Národné kinematografické centrum (NKC), osobitnou zložkou SFÚ je od 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovakia. V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, ktorý nadobudol účinnosť 1. júla 2015, sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, Rada SFÚ a Komisia pre audiovizuálne dedičstvo. Od roku 2017 má SFÚ osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj, vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ (VaER SFÚ). V SFÚ sa nachádza aj jediná filomologická knižnica na Slovensku, ktorá aktuálne (do 31. decembra 2021) vlastní 16 165 knižných jednotiek.

### Internetové stránky SFÚ:

[www.sfu.sk](http://www.sfu.sk) – základný zdroj informácií o SFÚ a jeho aktivitách

[www.aic.sk](http://www.aic.sk) – aktuálne dianie v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie (v slovenskej a anglickej verzii)

[www.kino-lumiere.sk](http://www.kino-lumiere.sk) – Kino Lumière, program, rezervácie a online predaj vstupeniek

[www.kino-doma.sk](http://www.kino-doma.sk) – virtuálna kinosála online projektu Kino Lumière doma

[www.klapka.sk](http://www.klapka.sk) – predajňa Klapka.sk, online predaj produktov SFÚ

[www.filmsk.sk](http://www.filmsk.sk) – mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk

[www.skcinema.sk](http://www.skcinema.sk) – databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ)

[www.cedslovakia.sk](http://www.cedslovakia.sk) – kancelária Creative Europe Desk

### Sociálne siete SFÚ a iné portály:

<https://www.facebook.com/filmovyustav>

<https://www.instagram.com/filmovyustav>

<http://issuu.com/slovakfilmstitute>

<http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

<http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

**kontakt:** Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, [simona.notova@sfu.sk](mailto:simona.notova@sfu.sk)