

TLAČOVÁ SPRÁVA

13. jún 2022

Letný projekt Európske filmy za Euro v Kine Lumière prinesie kvalitné filmy za výnimočnú cenu

Projekt Európske filmy za Euro je stálicou letného programu Kina Lumière. Pravidelne prináša kvalitné a oceňované filmy z prestížnych festivalov za výnimočnú cenu 1 euro. Tohtoročná kolekcia pozostáva z tridsiatich piatich titulov. Sú medzi nimi filmy prevažne z obdobia posledných piatich rokov, ale napríklad aj české snímky z 90. rokov minulého storočia. Projekt Európske filmy za Euro začne 15. júna a potrvá do 31. augusta, denne sa premietne jeden film.

Z minuloročných titulov projekt uvedie pozoruhodný muzikál *Annette* (2021) osobitého francúzskeho režiséra Leosa Caraxa, ktorý vlani otváral MFF Cannes a z festivalu si odniesol Cenu za réžiu. Na canneskom festivale mal premiéru aj zatiaľ posledný film Paula Verhoevena *Benedetta* (2021), ktorý vstúpil do kín len tento rok. Premietat' sa bude aj animovaný celovečerný česko-slovenský film *Moja afganská rodina* (2021) Michaely Pavlátovej, ocenený porotou na festivale animovaných filmov v Annecy.

Z nedávnych novín divácividia aj drámu *Leto 85* (2020) francúzskeho režiséra Francois Ozona, nórsky dokumentárny film *Maliarka a zlodej* (2020) Benjamina Reeho, nórsky rodinný vojnový film *Útek cez hranice* (2020) režisérky Johanne Helgeland či český animovaný poviedkový film *Maškrtné medvedie príbehy* (2020) režisérskej dvojice Alexandra Májová a Kateřina Karhánková s predfilmom *Cez palubu* (2019) od Filipa Pošivača a Barbory Valeckej.

Pozornosť v projekte si zaslúžia aj dva tituly českého režiséra Sašu Gedeona z 90. rokov minulého storočia, ktorými ako mladý tvorca vzbudil mimoriadny záujem divákov i odbornej verejnosti. Debutoval v roku 1995 tragikomédiou *Indiánske leto*, v ktorej minimalistickým zobrazením banálnych udalostí a drobnokresbou obyčajných ľudských charakterov, na ktoré nahliada s humorom, nadviazal na poetiku filmov českej novej vlny.

Gedeon svoj autorský rukopis naplno rozvinul v druhom celovečernom filme *Návrat idiota* (1999), ktorého ústredný hrdina František je inšpirovaný hlavnou postavou románu F. M. Dostojevského *Idiot*. Film na udeľovaní národných filmových cien Český lev získal päť sošiek vrátane ceny za najlepší film. Oba Gedeonove filmy, ktoré v čase svojho vzniku otvorili dvere do filmového sveta dnes už úspešným hercom strednej generácie, ako Tatiana Dyková, Klára Issová, Aňa Geislerová či Pavel Liška, budú v projekte Európske filmy za Euro uvedené v digitálne reštaurovanej podobe.

Projekt ponúkne aj diela viacerých celosvetovo známych režisérskych mien. Sú medzi nimi *Love* (2015) a *Climax* (2018) kontroverzného francúzskeho režiséra Gaspara Noého, *Mladost'* (2015) a *Oni a Silvio* (2018) jedného z najúspešnejších talianskych režisérov súčasnosti Paola Sorrentina alebo *Ida* (2013) a *Studená vojna* (2018) oceňovaného poľského tvorca Pawla Pawlikovského. Z divácky bohato navštevovaných filmov sú do projektu zaradené *Divoké historky* (2014) Damiána Szifrona, *Zažiť to znovu* (2019) Nicolasa Bedosa či filmy francúzskej režisérskej dvojice Olivier Nakache a Eric Toledano *Kým nás svadba nerozdelí* (2017) a *Samba* (2014), ktoré pracujú s láskavým humorom, iróniou či dokonca tvrdým sarkazmom.

Najstarším titulom v kolekcií je *Plechový bubienok* (1979) Volkera Schlöndorfa, rovnomenná filmová adaptácia románu Güntera Grassa. Nadčasová snímka, ktorej kameramanom bol slovenský tvorca Igor Luther, získala Zlatú palmu na MFF Cannes ex aequo s filmom *Apokalypsa* (1979) Francisa Forda Coppolu a tiež Oscara pre najlepší cudzojazyčný film.

[Viac o projekte Európske filmy za Euro](#)

Letný projekt Európske filmy za Euro v Kine Lumière prinesie kvalitné filmy za výnimočnú cenu

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.
Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk