

TLAČOVÁ SPRÁVA

19. júl 2022

Kino Lumière exkluzívne uvedie digitálne reštaurovaný film Apokalypsa: Final Cut režiséra F. F. Coppolu

Film *Apokalypsa* (1979) režiséra Francisa Forda Coppolu patrí k najvýznamnejším vojnovým filmom. Exkluzívne len v bratislavskom Kine Lumière sa počas troch dní premietne jeho digitálne reštaurovaná verzia *Apokalypsa: Final Cut* v novom trojhodinovom zostrihu v 4K rozlíšení, ktorý vznikol pod dohľadom režiséra pri príležitosti 40. výročia premiéry filmu v roku 2019. Projekciu v piatok 22. júla o 19.00 hod. v cykle Reštaurovaná klasika lektorsky uvedie filmový teoretik Martin Ciel, premietat' sa bude aj 25. a 26. júla.

„V oblasti dobrodružného filmu sa vyprofiloval pomerne skoro žáner vojnového filmu. Tento žáner sa rozvíjal v dvoch hlavných líniách, na jednej strane ide o psychologický, často komorný vojnový film riešiaci nejaký morálny či existenciálny problém, a na druhej strane ide o vojnový veľkofilm, často spektakulárny a produkčne náročný, zobrazujúci široké plátno akčných bitiek a strategických operácií. V roku 1979 dokončil Francis Ford Coppola film Apokalypsa, ktorý tieto línie navzájom prepája a vznikol tak otec i matka všetkých vojnových filmov, ku ktorému sa či už chtiac, alebo nechtiac dnešní režiséri daného žánru musia vymedzovať,“ opisuje Coppolovu drámu filmový teoretik Martin Ciel, ktorý sa venuje aj charakteristikám žánrového filmu.

Hlavným hrdinom filmu *Apokalypsa* je kapitán Willard, ktorý si počas služby vo Vietname získal povest' vynikajúceho vojaka. Poveria ho preto dôležitou misiou – nájsť a zlikvidovať plukovníka Kurtza, ktorý dezertoval a vedie svoju súkromnú vojnu proti všetkým. Cestou proti prúdu Mekongu spoznáva Willard najpodivnejšie a najstrašnejšie aspekty vojnového pekla. Coppola vo filme vychádza v základných rysoch z románu Josepha Conrada *Srdce temnoty* a využil tiež reportáže z Vietnamu od vojnového korešpondenta Michaela Herra.

„Apokalypsa je skutočným veľdielom, literárne inšpirovaná výborným románom Josepha Conrada, ale aj Danteho opisom kruhov Pekla. Coppola spojil intelektuálnu úvahu o funkcii moci a o jej fascinácii s analýzou existencie a správania sa individuí vo výnimočnej, nenormálnej situácii. A vyjadril to autenticky pomocou výrazových prostriedkov príznačných pre veľkofilm. Podarilo sa mu vyladiť psychologický rozmer a vybalansovať ho na hrane dych berúcich masívnych vrtulníkových útokov a obaliť to celé vôňou napalmu, ktorá je najlepšia zrána,“ hovorí Ciel.

Coppolov film nie je ani vojnovým, ani protivojnovým. Nepýta sa, prečo Američania bojovali vo Vietname, ale sústreďuje sa na samotné vojnové dianie. Divákovi chce sprostredkovať zmyslovú skúsenosť vojny. Po jeho premiére na MFF Cannes ho Coppola zhodnotil slovami, že *„môj film nie je o Vietname, môj film je Vietnam.“* Podľa Ciela *„ako svoju kinematografickú inšpiráciu Coppola označil film Aguirre, hnev Boží (1972) režiséra Wenera Herzoga o bojoch conquistadorov v južnej Amerike a jeden z jeho najobľúbenejších filmov je Popol a diamant (1958) Andrzeja Wajdu o odboji v Poľsku“.*

Film *Apokalypsa* sa začal pripravovať už na konci 60. rokov, keď vznikli prvé verzie scenára, nakrúcanie však z technických i ekonomických dôvodov začalo až začiatkom roka 1976. Film mal premiéru v roku 1979 a svojou otvorenosťou v zobrazení vojnového zla podnietil vznik ďalších (proti)vojnových filmov, ktoré sa k vojne vo Vietname stavali kriticky. Film získal Zlatú palmu na MFF Cannes (ex aequo s filmom *Plechový bubienok* (1979) Volkera Schlöndorffa) a z ôsmich nominácií na Oscara má sošky za kameru a zvuk. Herecky v ňom excelujú Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Dennis Hopper či Harrison Ford.

Kino Lumière exkluzívne uvedie digitálne reštaurovaný film Apokalypsa: Final Cut režiséra F. F. Coppolu

Viac informácií:

[Vstupenky na projekcie filmu Apokalypsa: Final Cut](#)

[Trailer filmu Apokalypsa: Final Cut](#)

[Event podujatia na FB Kina Lumière](#)

Slovenský filmový ústav

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.
Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasné slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €. V roku 2020 spustilo online projekt Kino doma.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk

kontakt: Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ, tel.: +421 2 57 10 15 42, simona.notova@sfu.sk